**Технологическая карта урока**

1. **ФИО:**КлимоваГалина Андреева
2. **Место работы*:*** МБОО ДО ДДиЮпгт Тымовское
3. **Должность:**педагог дополнительного образования
4. **Предмет:**Объединение «Изостудия»
5. **Класс:**2 год обучения, гр.№1
6. **Тема и номер урока:**Выполнение эскиза к композиции «Живые вещи»
7. **Базовый учебник:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (составитель: Климова Г.А.).
8. **Тип урока:**комбинированный
9. **Цель:**Выполнение эскизов к композиции «Живые вещи», составленной из фигур, образованных с применением приема преобразования формы предмета.
10. **Задачи:**

**Образовательные задачи:**

* Ознакомить с основными правилами работы с натуры.
* Расширить знания о приемах преобразования предмета и правилах построенияс передачей основных размеров и пропорций формы.

**Развивающие задачи:**

* Расширить кругозор и интерес к изобразительному искусству. Расширить знания о приемах работы с натуры и творческом преображении окружающего мира.
* Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
* Развить воображение, образное, ассоциативное и композиционное мышление.
* Формировать способности к изучению, обобщению, цельному восприятию наглядного материала, акцентированию внимания на его основные характерные особенности.

**Воспитательные задачи:**

* Формировать эстетическое восприятие окружающего мира.
* Развить творческое эмоциональное отношение к выполнению поставленной задачи.
* Воспитать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, к истории открытий и изобретений.
1. **Формы обучения:** объяснительно-иллюстративное
2. **Технология:** развивающее обучение
3. **Методы преподавания:**
4. Словесные (беседа, выступления учащихся, обсуждение).
5. Наглядные (предметы различных форм, мультимедийная презентация, репродукции, фотографии).
6. Практические (выполнение заданий)
7. **Оборудование:**
* Наглядные пособия, предметы различных форм, работы из методического фонда, интернет.
* Простые карандаши, ластики, бумага.
1. **Планируемые результаты:**
* *учащиеся должны знать:*Этапы рисования с натуры: изучение и анализ формы предмета, основные правила построения с передачей размеров и пропорций.
* Уметь видеть и изображать с натуры форму предмета, создавать образ, применяя прием преображения с использованием дополнительных элементов.

**Таблица 1.**

**КОНСПЕКТ УРОКА**

| **№** | **Этапы урока** | **Слова педагога** |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Орг. момент | Здравствуйте,ребята. Сегодня у на необычное занятие. Вы будете выполнять задание на тему «Живые вещи». Вам придется продемонстрировать не только способность фантазировать, мыслить образно и оригинально, но и показать, что вы уже имеете навыки рисования с натуры. |
| 2 | Вступительная беседа |  Наша новая тема называется «Живые вещи». В этом задании сочетаются игра и серьезная работа над композицией. Многие художники также увлеченно работали над преображением реальной действительности, наблюдая и изучая особенности представителей флоры и фауны, природных явлений. Это не только полезно для развития ассоциативного мышления, фантазии и воображения, но дает возможность творческим людям предлагать и осуществлять идеи в архитектуре, дизайне, изготовлении бытовых предметов, конструкторской деятельности. Например, обтекаемые сглаженные формы рыб, дельфинов, птиц, которые помогают им преодолевать сопротивление воды и воздуха, увеличивать скорость движения, «подсказали» конструкторам в проектировании кораблей, лодок, самолетов, дирижаблей, автомобилей создавать функциональные и гармоничные формы. Пока вы будете выполнять это задание, я покажу вам наглядные примеры такого творческого отношения к преображению природных и рукотворных объектов и образов. |
| 3 | Краткий обзор пройденного материала  | Ребята, вы уже рисовали немало сказочных, фантастических сюжетов. Но сейчас перед вами задача видеть и анализировать пропорции предметов, которые стоят перед вами. У вас есть небольшой опыт рисования с натуры. Вспомните, задание «Придуманный натюрморт», который состоял из фруктов, овощей и предметов для «богатого стола». Многие из вас воспользовались муляжами для более точной передачи формы и цвета. А вот задание «большой цветок» вы уже рисовали с натуры, что потребовало сделать цветок сложной формы таким, каким вы его видели перед собой. И, конечно, первые наброски человеческой фигуры – полезное упражнение для формирования навыков работы с натуры. Так что опыт у вас есть и, я надеюсь, что с новым заданием вы успешно справитесь. |
| 4 | Формулирование проблемы | Итак, вам предстоит внимательно рассмотреть предметы, которые стоят перед вами. Они разных форм, размеров и назначения. Каждый из них может вызвать ассоциации с фигурами людей, зверей, птиц, насекомых и т.д. Вы должны выбрать один или два предмета, которые помогут вам создать выразительные образы. Вы нарисуете эти предметы, сохранив характерные размеры и пропорции и добавите придуманные вами элементы для создания живого существа, можно узнаваемого или фантастического. На других занятиях вы нарисуете сюжетную композицию с полученными образами и соответствующим фоном и дополнительными элементами. |
| 5 | Объяснение материала | На этом занятии перед вами стоит главная задача – выбор предмета для его дальнейшего преображения. Для начала вы можете сделать быстрые зарисовки нескольких предметов, в ходе этой работы с натуры легче определиться с выбором. Я не сомневаюсь в том, что ваше воображение и память помогут увидеть сходство этих вещей с реальными образами людей , животных, морских обитателей, птиц или насекомых. Следующий этап работы – рисунок с натуры с правильной передачей пропорций. И, наконец, работа над превращением предмета в задуманный вами образ. В процессе рисования дополнительных элементов для изображения человека, животного или фантастического существа вы уже можете придумать сюжет для будущей композиции. На следующем занятии мы поговорим о технике исполнения, потому что это задание будет вашим первым опытом рисования черно-белой композиции и знакомством с особенностями графики. |
| 6 | Раздача материала | Возьмите карандаши и бумагу. Начинайте работу над эскизами. |
| 7 | Самостоятельная работа | Учащиеся приступают к выполнению задания. Педагог наблюдает, советует, направляет. |
| 8 | Просмотр эскизов. Обсуждение. |  Педагог просматривает эскизы, обсуждает с учащимися результаты работы.  |

**Таблица 2.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Виды работы, формы, методы, приёмы | Содержание педагогического взаимодействия | Формируемые УУД | Планируемые результаты |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I этап вводно-мотивационный |
| Организационный момент( 1 мин ) | словесные | Приветствует.Озвучивает тему урока. Вызывает заинтересованное отношение учащихся. | Внимательно слушают. Делятся впечатлениями, связанными с личным опытом. | К: Умение слушать и воспринимать информацию. | Готовность восприятия новой темы. Создание атмосферы заинтересованности. |
| ВступительнаяБеседа( 3 мин )Беседует | Словесные. Информативные. Опрос. Обсуждение. | Беседует об особенностях работы над новым заданием: умение фантазировать, наблюдать, работать с натуры, о значении получения новых знаний в процессе работы над заданием. | Воспринимают информацию. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. Вовлекаются в процесс обсуждения. Получают эмоциональный настрой. | К: Умение слушать, вступать в диалог.Р:прогнозирование результата и уровня усвоения темы. Л: нравственно-этическая оценка содержания темы. П: умение сформулировать вопрос, выразить свое мнение | Познавательная активность. Эмоциональный настрой на поиск идеи.  |
| (II этап открытие знаний |
| Краткий обзор пройденного материала( 3 мин ) | Объяснительно-иллюстративная. | Напоминает о ранее выполненных заданиях. Объясняет важность развития наблюдательности и ассоциативного и образного мышления. Вызывает на обсуждение. | Смотрят, анализируют, проводят аналогию между заданиями, определяют сходства и различия. | П: Умение анализировать, определять основные задачи. К: умение слушать, обсуждать. | Познавательная и аналитическая активность. Понимание поставленных задач: сочетания нескольких видов работы над новой темой. Анализ различия приемов работы над созданием образа в прошлых заданиях и новой темой. |
| Формулирование проблемы( 2 мин. ) | Объяснение. Обсуждение. | Формулирует поставленную задачу. Предупреждает о возможных ошибках в работе с наглядным материалом (копировании). Направляет на поиск самостоятельного оригинального решения композиции. | Воспринимают объяснение, концентрируют внимание на нужной информации | П: концентрация на выборе способов решения задачи. К: умение слушать, воспринимать, вступать в диалог. | Готовность к восприятию нового задания. Осмысление и обдумывание поставленной задачи. |
| III этапформализация знаний |
| Объяснение материала( 7 мин ) | Словесный. Предлагает ознакомиться с наглядным материалом, оценить композиционные приемы и находки. | Уточняет последовательность в работе над композицией, дает направление в поиске идеи. Определяет основные требования. Подчеркивает особенность работы над поиском образов и важность развития навыков работы с натуры. | Внимательно слушают. Оценивают наглядный материал, оригинальность сюжета и композиционного построения. Настраиваются на самостоятельные поиски решения поставленных задач. | К: умение слушать и воспринимать объяснение. Л: образно-эмоциональное восприятие новой темы. Р: обдумывание собственных творческих целей. Способность оценивать свои практические знания и умения. Стремление к освоению нового. | Создание эмоционально-позитивного настроя. Концентрация памяти. Активация памяти и воображения для создания образа, настрой на внимательное изучение размеров и пропорций предметов. |
| IV этап обобщение и систематизация |
| Подготовительная работа( 2 мин ) | Предлагает сосредоточиться на изучение наглядного материала, формы и пропорций предметов. Предлагает помощь. Приводит примеры творческого преображения вещи в «живой» образ. | Настраивает на самостоятельную работу. | Обдумывают тему, начинают изучение наглядного материала, активизируют ассоциативное восприятие и память. | К: умение сосредоточиться, настроиться на самостоятельную работу. Р: определение последовательности действий: поиск вариантов, делают наброски. | Пробуждение творческой активности, желания решить новую задачу, найти собственный оригинальный способ выражения идеи изобразительными средствами. |
| Физминутка (2 мин) | Разминка |  |  |  |  |
| Самостоятельная практическая работа ( 20 мин ) | Выполнение эскизов | Проводит индивидуальную работу с учащимися. Советует, корректирует, поощряет. | Рисуют эскизы, поправляют, ищут лучшие варианты | П: Самостоятельная творческая работа. Поиски самовыражения  | Поиски композиционных решений, оригинальные находки в построении композиции. |
| Рефлексия. Завершение урока ( 5 мин ) | Наглядные. Словесные. Просмотр эскизов. | Просматривает эскизы. Обобщает результаты, задает вопросы, предлагает провести самооценку. | Представляют эскизы. Проверяют и оценивают проделанную работу. Отвечают на вопросы. | К: умение слушать, проявлять внимание и интерес к работе других. П: оценка процесса и результатов деятельности. . | Умение анализировать и оценивать результаты работы. Умение аргументированно выражать свое мнение. |