**Технологическая карта урока**

1. **ФИО:** Климова Галина Андреевна
2. **Место работы*:*** МБОО ДО ДДиЮ пгт Тымовское
3. **Должность:** педагог дополнительного образования
4. **Предмет:** Объединение «Изостудия»
5. **Класс:** 5 год обучения
6. **Тема и номер урока:** Выполнение эскиза росписи ширмы в японском стиле
7. **Базовый учебник:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (составитель: Климова Г.А., Климова С.В., Климова Д.В.).
8. **Тип урока:**комбинированный
9. **Цель:** Выполнение эскиза росписи ширмы в японском стиле
10. **Задачи:**

**Образовательные задачи:**

1. Расширить знания учащихся о видах декоративно-прикладного искусства

 2. Ознакомить учащихся с композиционными и изобразительными приемами оформления многочастной формы (ширмы).

**Развивающие задачи:**

1. Расширить кругозор и углубить интерес учащихся к декоративно-прикладному искусству, изобразительным и композиционным приемам росписи ширм.

 2. Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающей среды.

 3. Развить индивидуальные художественные способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности.

4. Развить наблюдательность, умение работать с вспомогательным информационным материалом.

**Воспитательные задачи:**

1. Формировать духовно-нравственные и эстетические ценности .

2. Воспитать интерес, толерантное и уважительное отношение к культуре другого народа. 3. Воспитать творческую активность и мотивацию к эстетическому преображению окружающей среды.

**Формы обучения:** объяснительно-иллюстративное

1. **Технология:** развивающее обучение
2. **Методы преподавания:**
3. Словесные (работа с текстом, выступления учащихся)
4. Наглядные (выставка предметов японского декоративно-прикладного искусства, работы учащихся, иллюстративный материал, интернет).
5. Практические (выполнение заданий)
6. **Оборудование:**
* Компьютер
* Наглядные пособия
1. **Планируемые результаты:**

 Учащиеся должны знать: Историю и характерные композиционные и художественные особенности росписи японской ширмы.

 Учащиеся должны уметь: Работать с наглядным материалом, применять композиционные и изобразительные приемы для выполнения эскиза росписи ширмы в японском стиле.

**Таблица 3.**

**КОНСПЕКТ УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока** | **Слова педагога** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Орг. момент | Здравствуйте, ребята! На этом занятии мы начинаем работу над новым интересным заданием. Сегодня вы будете делать эскизы росписи ширмы в японском стиле. Вы знаете, что самый важный этап работы на любую тему – поиск идеи, сюжета на заданную тему. Я уверена, что после моего объяснения, у вас появится желание придумать композицию, тем более что она будет выполняться не так, как вы привыкли. Приготовьте для эскизов бумагу и карандаши. |
| 2 | Вступительная беседа | Нашу беседу мы начнем об особенностях традиционной складной японской ширмы. Она называется в Японии «бёобу» (или «бёбу»). И представляет собой несколько соединенных между собой панелей (иногда разной величины), которые складываются «гармошкой». Обычно ширма выполняется из 6 панелей, общая высота 1,5 метра, ширина 3,5 метра. «Бёбу» пришли из Китая, где они назывались «фэнпин», что в переводе означает «препятствие ветру» - таково было назначение этого изделия. Ширмы украшались росписью, картина на каждой панели раньше была самостоятельным произведением, не связанным с другими. Позже художники начали создавать цельную художественную композицию во всю ширину ширмы. Делали ширмы из шелка и бумаги, из плетеного бамбука, кипарисового дерева или тростника и расписывали картинами. Со временем стали выполнять ширмы, состоящие из разного количества панелей (от одной до шести). В прошлом они были незаменимыми предметами, имели разные виды и назначения: для чайных церемоний, в качестве перегородок в доме, вешалок и др. В современном интерьере ширмы чаще используют как украшение интерьера. Многие музеи мира демонстрируют прекрасные старинные и современные ширмы как образцы декоративно-прикладного искусства. О разнообразии сюжетов в росписях ширм мы поговорим на следующем занятии. Но познакомиться с особенностями мировосприятия японцев вам будет интересно и полезно перед началом работы над эскизами. Вспомним, что в Японии издавна существуют удивительные «сады камней», во всем мире восторгаются японским искусством «икэбана» (в переводе «небо-земля-человек»), бонсаями, нэцке, оригами,мастерством архитекторов гармонично сочетать архитектуру с природным пейзажем…И, конечно, вы знаете о традиционных обычаях – созерцании и любовании цветущей вишни (сакуры), о сохранении древнего театра Кабуки, о бережном отношении к этнической одежде ( кимоно), которую можно и сейчас увидеть на японцах в праздничные дни, о знании японцев символики природных форм. Например, цветущая ветка сакуры – это не только красота растения, но и олицетворение самой природы, недолговечности цветка, но вечности самой жизни. Очень интересна символика цвета. Белый цвет – священный цвет богов, символ духовной и физической чистоты. Черный цвет-традиционный мужской цвет ( в прошлом принадлежал классу самураев, в настоящее время используется для торжественных случаев, включая свадебный наряд). Красный цвет символизирует мир и процветание семьи, отпугивает силы зла. Синий – в старинные времена простым людям запрещали одежду ярких цветов, поэтому синий цвет- цвет будничный, цвет простых людей. Фиолетовый цвет-цвет войнов, он символизирут благородство и силу. Золотой является символом солнца, божественной силы и милосердия, поэтому часто применяется для украшения храмов. Конечно, знания о символике цвета очень обширны, но даже краткая информация может вам помочь для понимания особенностей японского искусства, когда мы будем знакомиться с наглядными пособиями. |
| 3 | Краткий обзор пройденного материала  | Сегодня вы приступаете к необычному заданию. Много раз вы изображали пейзажи, рисовали цветы, деревья с зеленой кроной или голыми ветвями. Очень эффектно получились у вас фантастические пейзажи и композиции со стилизованными травами. Вы умеете придумать растительный орнамент, соблюдая законы симметрии, для украшения любой формы, подбирать цвета и оттенки в соответствии с задуманным образом. Обладая достаточным опытом тем интереснее будет для вас выполнение новой задачи. |
| 4 | Формулирование проблемы | Особенность нового задания состоит в том, что нужно придумать композицию для росписи ширмы, выполнив несколько условий. Первое: сюжет композиции включает изображение растений. Второе: рисунок на каждой части ширмы должен быть красивым как самостоятельная композиция, но соединен сюжетно и графически с другими частями (панелями) ширмы, чтобы «изделие» выглядело цельно и гармонично. Третье: эскиз ширмы должен быть выполнен в японском стиле, который требует подробное изображение основных элементов, живой динамичной графики, красоты и гибкости линий, Для образной выразительности композиции продумайте интересный оригинальный фон и , по желанию, изображение дополнительных элементов ( птиц, насекомых, животных, людей, архитектуры). |
| 5 | Объяснение материала |  Японский стиль в росписях ширм обусловлен особым мировоззрением жителей этой страны. С древних времен японцы отличаются почтительным отношением к природе. Обожествляя природу, они стремятся не покорять ее, а приспосабливаться, согласуя с ней свою жизнь. Уникальное качество мировоззрения японцев – стремление рассматривать все объекты и явления как бы с близкого расстояния, фокусируя внимание на мелких деталях. Мир представляется в единстве и целостности, в малом заключается большое, микрокосм выражается в метафоричности и символах (в частности,в искусстве и поэзии). Например, рисуя фиолетовый ирис может появиться ассоциация с веком самураев, их обычаями, облачением и оружием. Изображение мотылька напомнит о хрупкости и краткости жизни, о ее ценности и красоте. Поэтому мы удивляемся мастерству художников, которым удается передать лиричный характер природы. Утонченность и изящество, живая линия, точность передачи природных форм – особенности японского стиля. Вам предстоит внимательно выбрать основной элемент композиции – растения, формы которых наиболее подходят для выполнения задачи. Вы знаете, что элементы композиции могут располагаться различными способами, создавая ритм, движение или уравновешенность и покой, все зависит от замысла автора. Вот главная задача на сегодня – поиск идеи, общего представления о композиции и начало работы над выбором растений. |
| 6 | Раздача материала | Возьмите карандаши и бумагу. Начинайте работу над эскизами. |
| 7 | Самостоятельная работа | Учащиеся приступают к выполнению задания. Педагог наблюдает, советует, направляет. |
| 8 | Просмотр эскизов. Обсуждение. |  Педагог просматривает эскизы, обсуждает с учащимися результаты работы.  |

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Виды работы, формы, методы, приёмы | Содержание педагогического взаимодействия | Формируемые УУД | Планируемые результаты |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I этап вводно-мотивационный |
| Организационный момент ( 1 мин ) | словестные | Приветствует.Озвучивает тему урока. Вызывает заинтересованное отношение учащихся. | Внимательно слушают. | К: Умение слушать и воспринимать информацию. | Готовность восприятия новой темы. Создание рабочей атмосферы и заинтересованности |
| ВступительнаяБеседа ( 3 мин ) | Словесные. Информативные. Опрос. Обсуждение. | Беседует об истории и особенностях изготовления и декорирования японской ширмы. Рассказывает о других видах художественного творчества в Японии, символике образов и цвета. | Воспринимают информацию. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. Вовлекаются в процесс обсуждения. Получают эмоциональный настрой. | К: Умение слушать, вступать в диалог.Р:прогнозирование результата и уровня усвоения темы. Л: нравственно-этическая оценка содержания темы. П: осознанное построение речи. | Познавательная активность. Эмоциональный настрой на поиск идеи.  |
| (II этап открытие знаний |
| Краткий обзор пройденного материала ( 3 мин ) | Объяснительно-иллюстративная. | Напоминает о ранее выполненных заданиях. Показывает предметы япоского декоративно-прикладного искусства, работы учащихся, иллюстрации. Вызывает на обсуждение. | Смотрят, анализируют, проводят аналогию между заданиями, уясняют разницу между поставленными задачами нового задания и задачами ранее выполненными.  | П: Умение анализировать, определять основные задачи. К: умение слушать, обсуждать. | Познавательная и аналитическая активность. Определение закономерностей построения композиции и выразительного образа, значения графического и цветового решения. |
| Формулирование проблемы ( 2 мин. ) | Объяснение. Обсуждение. | Формулирует поставленную задачу. | Воспринимают объяснение, концентрируют внимание на нужной информации, задают вопросы | П: концентрация на выборе способов решения задачи. К: умение слушать, воспринимать, вступать в диалог. | Готовность к восприятию нового задания. Осмысление и обдумывание поставленной задачи. |
| III этапформализация знаний |
| Объяснение материала ( 7 мин ) | Словесный. Предлагает внимательно изучить наглядный материал, подчеркивает важность самостоятельного поиска информации.Поясняет и определяет характерные черты стиля, образных и изобразительных особенностей.. | Уточняет последовательность в работе над поиском идеи,образа.Напоминает о характерных особенностях стиля, использовании преображении наглядного материала, о значении линейного и цветового решения, фона.Напоминает о цельности многочастной композиции. | ВнимательНано слушают. Оценивают наглядный материал, отличительные выразительные особенности росписи в заданном стиле.Настраиваются на самостоятельные поиски решения поставленных задач. | К: умение слушать и воспринимать объяснение. Л: образно-эмоциональное восприятие новой темы. Р: обдумывание собственных творческих целей. Способность оценивать свои практические знания и умения. Стремление к освоению нового. | Создание эмоционально-позитивного настроя. Концентрация внимания в работе с наглядным материалом. Активация аналитической оценки в выборе материала,креативного, образного воображения, фантазии для выполнения поставленной задачи. |
| IV этап обобщение и систематизация |
| Подготовительная работа ( 2 мин ) | Словесный. Предлагает сосредоточиться на выборе предложенного наглядного материала, использовать интернет для получения дополнительной информации.  | Настраивает на самостоятельную работу. Напоминает о последовательности и вариативности работы над эскизами. | Обдумывают тему, начинают анализировать наглядный материал, выбирать образное решение и комозиционное построение. Начинают поиски дополнительной информации. | К: умение сосредоточиться , настроиться на самостоятельную работу. Р: определение последовательности действий, умение сделать правильный выбор наглядного материала. | Пробуждение творческой активности, желания решить новую задачу, пополнить свои знания по теме, найти источник вдохновения. |
| Самостоятельная практическая работа ( 20 мин ) | Выполнение эскизов | Проводит индивидуальную работу с учащимися. Советует, корректирует, поощряет. | Делают наброски, выбирают идею общего композиционного построения, растительных форм, начинают работу над изображением отдельных частей ширмы. | П: Самостоятельная творческая работа. Адаптация наглядного материала для выполнения задачи. | Поиски решения композиционного и графического решения общей формы и отдельных ее частей. |
| Рефлексия. Завершение урока ( 5 мин ) | Наглядные. Словесные. Просмотр эскизов. | Просматривает эскизы. Обобщает результаты, задает вопросы, предлагает провести самооценку. | Представляют эскизы. Проверяют и оценивают проделанную работу. Отвечают на вопросы. | К: умение слушать, проявлять внимание и интерес к работе других. П: оценка процесса и результатов деятельности. . | Умение анализировать и оценивать результаты работы. Умение аргументированно выражать свое мнение. |