**Технологическая карта урока**

1. **ФИО:** Климова Галина Андреевна
2. **Место работы*:*** МБОО ДО ДДиЮ пгт Тымовское
3. **Должность:** педагог дополнительного образования
4. **Предмет:** Объединение «Изостудия»
5. **Класс:** 4 год обучения
6. **Тема и номер урока:** Композиция на свободную тему
7. **Базовый учебник:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (составитель: Климова Г.А., Климова С.В., Климова Д.В.).
8. **Тип урока:** комбинированный
9. **Цель:** Выполнение эскиза на свободную тему
10. **Задачи:**

**Образовательные задачи:**

* Расширить знаний об изобразительных и композиционных приемах в работе над композицией
* Ознакомить учащихся с методикой создания композиции, используя различные жанры (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер).

**Развивающие задачи:**

* Расширить кругозор и интерес к изобразительному искусству;
* Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
* Развить воображение, образное, ассоциативное и композиционное мышление.
* Развить индивидуальные творческие способности, наблюдательность, образную память.

**Воспитательные задачи:**

* Формировать духовно-нравственные и эстетические критерии;
* Воспитывать уважительное отношение к семейным и народным традициям, духовному и культурному наследию;

1. **Формы обучения:** объяснительно-иллюстративное
2. **Технология:** развивающее обучение
3. **Методы преподавания:**
4. Словесные (работа с текстом, выступления учащихся)
5. Наглядные (мультимедийная презентация)
6. Практические (выполнение заданий)
7. **Оборудование:**

* Компьютер
* Наглядные пособия

1. **Планируемые результаты:**

* *учащиеся должны знать: Изобразительные и композиционные приемы составления и построения композиции.*
* *учащиеся должны уметь:* Работать над поиском идеи, выполнять варианты эскизов. Применять знания о композиционном центре, смысловой и образной выразительности дополнительных элементов и фона в композиционном построении.

**Таблица 3.**

**КОНСПЕКТ УРОКА**

| **№** | **Этапы урока** | **Слова педагога** |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Орг. момент | Здравствуйте, ребята! На этом занятии мы начнем работать над композицией на свободную тему. Вы можете сначала растеряться, так как свобода в выборе сюжета всегда представляет собой проблему. Вы знаете, что главный этап работы над любой композицией это поиск идеи. Но я уверена, что каждый из вас сможет сможет выбрать тему и сюжет, стать самостоятельным автором интересной композиции. |
| 2 | Вступительная беседа | Ребята, если вспомнить любое задание, которое было выполнено вами не с натуры, то окажется, что в каждом из них вы также самостоятельно работали над поиском идеи и сюжета. Сложность задания, к которому вы приступаете сегодня в том, что наша тема не сформулирована узко и конкретно, оно предполагает очень большое разноообразие тем и сюжетов. Нелегко сделать правильный выбор, который вдохновит вас на создание интересной композиции, но каждый из вас сможет это сделать. |
| 3 | Краткий обзор пройденного материала | За эти годы вы выполнили много тематических заданий. Вспомните «Путешествие на Север», в котором нужны были знания о культуре, быте, природных условиях жизни северных народов, их занятиях, традициях, особенностях этнической одежды и др. Или другое задание-«Русская сказка». Как много вы узнали о русской старине (архитектуре, бытовых предметах, ремеслах, костюмах, народных обычаях). Без изучения подробностей и особенностей, которые необходимы для составления композиции на любую тему, нельзя создать интересную композицию. И сколько хороших работ получается в результате, когда вы творчески и увлеченно относитесь к выполнению задания. Вспомним также наброски с натуры, когда вы рисовали человеческие фигуры в разных ракурсах, портреты (сказочные и реалистические), животных в разных композициях. Получается, что опыт у вас достаточно большой и удачный, и новое задание вам вполне по силам. |
| 4 | Формулирование проблемы | Особенность нового задания состоит в том, что вам предстоит сделать выбор из нескольких или даже множества идей, которые будут возникать. Кроме того, нужно реально оценить свои умения и навыки в изображении всех элементах композиции (сможете ли вы нарисовать то, что хотите), степень сложности задуманного вами сюжета, учитывая ограничения во времени исполнения работы. Также важно самостоятельно и правильно выбрать технику и материал для выполнения задания. |
| 5 | Объяснение материала | Первый этап вашей работы над композицией- поиск темы, идеи. Есть два основных направления: первое – нарисовать реальное событие, которое произвело на вас впечатление, второе – ваша мечта, фантазия, представление. В основе любого художественного замысла могут лежать разные мотивы, сюжеты , но композиция получится интересной только при условии, что она образно выразительна. Попробуйте передать собственное восприятие и эмоциональное настроение. При построении композиции вы можете применить сочетание двух жанров ( например, портрет и пейзаж в одном художественно-образном сюжете). Выделите композиционный и смысловой центр. Определите основные планы и найдите соотношение пропорций элементов композиции в выбранном формате. На следующем занятии мы поговорим о цветовом ( колористическом) построении. Приступая к к композиционным поискам вы должны понимать, что одного или двух вариантов эскизов недостаточно. Попробуйте выполнить три-четыре варианта с целью достижения наиболее выразительного решения. Можете использовать аналоги и образцы для уточнения некоторых элементов композиции ( например, для уточнения формы архитектурных, технических и др. изображений.) |
| 6 | Раздача материала | Возьмите карандаши и бумагу. Начинайте работу над эскизами. |
| 7 | Самостоятельная работа | Учащиеся приступают к выполнению задания. Педагог наблюдает, советует, направляет. |
| 8 | Просмотр эскизов. Обсуждение. | Педагог просматривает эскизы, обсуждает с учащимися результаты работы. |

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Виды работы, формы, методы, приёмы | Содержание педагогического взаимодействия | | Формируемые УУД | Планируемые результаты |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I этап вводно-мотивационный | | | | | |
| Организационный момент  ( 1 мин ) | словесные | Приветствует.Озвучивает тему урока. Вызывает заинтересованное отношение учащихся. | Внимательно слушают. | К: Умение слушать и воспринимать информацию. | Готовность восприятия новой темы. Создание атмосферы заинтересованности.( |
| Вступительная  Беседа ( 3 мин )Беседует | Словесные. Информативные. Опрос. Обсуждение. | Беседует об особенностях работы на свободную тему, о самостоятельном авторском решении задачи. | Воспринимают информацию. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. Вовлекаются в процесс обсуждения. Получают эмоциональный настрой. | К: Умение слушать, вступать в диалог.  Р: прогнозирование результата и уровня усвоения темы. Л: нравственно-этическая оценка содержания темы.  П: осознанное построение речи. | Познавательная активность. Эмоциональный настрой на поиск идеи. |
| (II этап открытие знаний | | | | | |
| Краткий обзор пройденного материала ( 3 мин ) | Объяснительно-иллюстративная. | Напоминает о ранее выполненных заданиях. Показывает работы из выставочного фонда и собственные работы учащихся. Вызывает на обсуждение. | Смотрят, анализируют, проводят аналогию между заданиями, определяют сходства и различия. | П: Умение анализировать, определять основные задачи. К: умение слушать, обсуждать. | Познавательная и аналитическая активность. Определение закономерностей построения композиции и оценка творческих находок. |
| Формулирование проблемы ( 2 мин. ) | Объяснение. Обсуждение . | Формулирует поставленную задачу. | Воспринимают объяснение, концентрируют внимание на нужной информации | П: концентрация на выборе способов решения задачи. К: умение слушать, воспринимать, вступать в диалог. | Готовность к восприятию нового задания. Осмысление и обдумывание поставленной задачи. |
| III этап формализация знаний | | | | | |
| Объяснение материала ( 7 мин ) | Словесный. Предлагает еще раз посмотреть на работы учащихся, оценить композиционные приемы и находки. | Уточняет последовательность в работе над композицией, дает направление в поиске идеи. Определяет основные требования в построении композиции . | Внимательно слушают. Оценивают наглядный материал, оригинальность сюжета и композиционного построения. Настраиваются на самостоятельные поиски решения поставленных задач. | К: умение слушать и воспринимать объяснение. Л: образно-эмоциональное восприятие новой темы. Р: обдумывание собственных творческих целей. Способность оценивать свои практические знания и умения. Стремление к освоению нового. | Создание эмоционально-позитивного настроя. Концентрация памяти. Активация образного воображения для создания композиции. |
| IV этап обобщение и систематизация | | | | | |
| Подготовительная работа ( 2 мин ) | Предлагает сосредоточиться на выборе сюжета ( по памяти или воображению)Предлагает помощь. Напоминает о самостоятельном выборе техники и материала. | Настраивает на самостоятельную работу. | Обдумывают тему, начинают поиск сюжета будущей композиции. | К: умение сосредоточиться , настроиться на самостоятельную работу. Р: определение последовательности действий: поиск вариантов сюжета, композиции, техники, материала. | Пробуждение творческой активности, желания решить новую задачу, найти собственный оригинальный способ выражения идеи изобразительными средствами. |
| Физминутка (2 мин) | Разминка |  |  |  |  |
| Самостоятельная практическая работа ( 20 мин ) | Выполнение эскизов | Проводит индивидуальную работу с учащимися. Советует, корректирует, поощряет. | Рисуют эскизы, поправляют, ищут лучшие варианты | П: Самостоятельная творческая работа. Поиски самовыражения | Поиски композиционных решений, оригинальные находки в построении композиции. |
| Рефлексия.  Завершение урока ( 5 мин ) | Наглядные. Словесные. Просмотр эскизов. | Просматривает эскизы. Обобщает результаты, задает вопросы, предлагает провести самооценку. | Представляют эскизы. Проверяют и оценивают проделанную работу. Отвечают на вопросы. | К: умение слушать, проявлять внимание и интерес к работе других. П: оценка процесса и результатов деятельности. . | Умение анализировать и оценивать результаты работы. Умение аргументированно выражать свое мнение. |