

Муниципальная бюджетная образовательная организация  
дополнительного образования  
«Дом детства и юношества пгт Тымовское»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2021 г.  
Протокол № 4



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Спутник»**

Уровень программы: стартовый

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Климова Галина Андреевна  
педагог дополнительного образования

Тымовское  
2021г

## Пояснительная записка

### **Направленность программы** – художественная

**Уровень программы:** стартовый уровень, то есть используется и реализуется доступная и универсальная форма организации материала, дается минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Актуальность программы** заключается в том, что изобразительное и декоративно-прикладное творчество является для ребенка-инвалида действующим средством для выявления его индивидуальных способностей и их развития. Занятия художественной деятельностью создают условия для формирования социально-адаптированной личности, гармонизации внутреннего мира, преодоления нарушений здоровья, эмоционального эстетического восприятия окружающей действительности и развития художественных способностей ученика.

Говоря об особых потребностях детей с теми или иными ограничениями, следует признать у них также «особые» возможности и способности, формирующиеся и своеобразно реализующиеся в условиях определенного диагноза. Даже в случае тяжелых нарушений развития психических функций у ребенка в той или иной степени присутствует способность к образному восприятию окружающего мира и возможность взаимодействовать с художественными объектами. Он может приобщаться к творчеству, не владея или недостаточно владея речью и не имея приобретенных художественных умений. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью способствуют формированию потребностно-мотивационной сферы личности ребенка, коммуникативных способностей, желания общаться с педагогом, развивают положительные эмоции и творческую активность. Разнообразие материалов (краски, фломастеры, мелки, пластилин и др.), атмосфера творчества, наличие в помещении выставочных работ учащихся и наглядных пособий помогают заинтересовать ребенка художественной деятельностью, а интересы являются, как известно, движущей силой психического и умственного развития. Сориентировавшись в предпочтениях ребенка, педагог может направить усилия на развитие его навыков в том виде художественной деятельности, к которому ребенок склонен больше всего. При отсутствии навыков работа будет нацелена на формирование умений. Правильно выбранные педагогические методы и их сочетание с визуальными, аудиальными, игровыми средствами в процессе обучения могут дать желаемый результат – повышение мотивации к систематической творческой деятельности. Примером может послужить большой список людей с ограниченными возможностями здоровья, ставшими профессионалами в художественной, музыкальной, естественнонаучной и других сферах деятельности.

**Отличительные особенности программы:** программа ориентирована не только на знакомство учащихся с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества в рамках образовательного процесса, но и на обучение способам творческой деятельности и

применение их в реальных жизненных ситуациях. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие творческого потенциала ребенка и его самореализация.

**Категория учащихся:** Программа предназначена для детей-инвалидов с учётом особенностей их психофизического развития. В объединение принимаются дети, не имеющие теоретических и практических знаний и навыков в области изобразительного искусства. При наборе в объединение не проводятся вступительные экзамены, учитывается мотивация и интерес к изобразительному творчеству.

**Объем программы:** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 192 часа.

Из них: 1 год обучения – 64 часа, 2 год обучения – 64 часа, 3 год обучения – 64 часа.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:**

1-ый год обучения: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

2-ый год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу.

3-ий год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** создание оптимальных педагогических условий для развития художественного творчества детей-инвалидов, их личностного самоопределения и самореализации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Ознакомить учащихся с основными видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
2. Ознакомить с различными художественными материалами.
3. Формировать навыки и умения практической работы для решения творческих задач.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес учащихся к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
2. Развивать образное мышление, наблюдательность и память учащихся.
3. Развивать у детей способность эмоционального восприятия искусства

**Воспитательные:**

1. Формировать коммуникативные качества личности, эмоционально-позитивное отношение к действительности.
2. Воспитывать интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
3. Формировать мотивацию к самостоятельной практической творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы, учащиеся должны владеть совокупностью знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве.

#### ***Метапредметные результаты:***

- учащимися будут усвоены способы универсальных учебных действий и коммуникативных навыков;
- у учащихся будет развиваться способность к социальному взаимодействию;
- будут развиваться творческие способности;
- у учащихся будет формироваться интерес к детской художественной литературе
- у учащихся будет формироваться позитивное, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира

#### ***Личностные результаты***

- будет формироваться положительное отношение к урокам изобразительного искусства;
- будет развиваться творческий потенциал учащихся;
- будут совершенствоваться навыки общения (с педагогом, взрослыми);
- будет приобретен социально значимый опыт взаимодействия со здоровыми сверстниками

#### ***Предметные результаты***

- У учащихся будет развиваться интерес к изобразительному искусству;
- учащиеся ознакомятся с различными художественными материалами;
  - учащиеся будут иметь представление о приемах работы живописными и графическими материалами;
  - учащиеся освоят простейшие приемы лепки

### **Содержание программы**

#### **Учебный план 1 год обучения**

| №  | Название раздела, темы                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля) |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|    |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1  | «Краски расшалились». Гуашь.               | 1                | 0,5    | 0,5      | практическая работа         |
| 2  | «Моя рука». Композиция.                    | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 3  | «Змейка». Пластилин.                       | 1                | 0,5    | 0,5      | практическая работа         |
| 4  | «Бабочка». Фломастеры.                     | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 5  | «Мой красивый дом».                        | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 6  | «Красный, желтый, синий».<br>Гуашь.        | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 7  | «Слоеный торт». Пластилин.                 | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 8  | «Веселый клоун». Мелки.                    | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 9  | «Домашний любимец».<br>Материал по выбору. | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |
| 10 | Композиция в теплых цветах.<br>Гуашь.      | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |

|    |   |           |             |             |                     |
|----|---|-----------|-------------|-------------|---------------------|
| 11 | Композиция в холодных цветах.<br>Гуашь.   | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 12 | «Снежинка»                                | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 13 | «Карнавальная маска».                     | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 14 | «Буран»                                   | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 15 | «Жители сказочной страны».<br>Фломастеры. | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 16 | «Большое и маленькое».                    | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 17 | «Птица». Пластилин.                       | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 18 | «Хорошее настроение». Гуашь.              | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 19 | Аппликация из бумаги                      | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 20 | «Буквица». Фломастеры.                    | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 21 | Подарок маме. Гуашь                       | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 22 | «Черное и белое». Маркеры                 | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 23 | «Домик». Пластилин.                       | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 24 | «Русская сказка». Фломастеры.             | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 25 | «Сказочное солнце». Акварель.             | 2         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 26 | «Самолетик».                              | 2         | 0,5         | 1,5         | практическая работа |
| 27 | «Город». Фломастеры.                      | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 28 | «Весна». Гуашь.                           | 3         | 0,5         | 2,5         | практическая работа |
| 29 | Итоговое занятие                          | 1         | 0,5         | 0,5         | практическая работа |
|    | <b>Итого:</b>                             | <b>64</b> | <b>14,5</b> | <b>49,5</b> |                     |

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### «Краски расшалились». Гуашь. Живопись.

*Теория:* Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Беседа с целью наблюдения и изучения концентрации внимания, уровня заинтересованности и работоспособности учащихся. Беседа о живописи. Знакомство с материалами.

*Практика:* Выполнение произвольной композиции. Самостоятельный выбор сюжета и способа изображения.

#### «Моя рука». Композиция. Фломастеры.

*Теория:* Знакомство с материалами и их выразительными свойствами. Знакомство с линией и её разновидностями. Понятие трансформации одной формы в другую. Поиск образа.

*Практика:* Аккуратная обводка руки. Поиск образа. Линейный рисунок. Работа в цвете.

#### «Змейка». Пластилин.

*Теория:* Знакомство с материалами. Изучение отношения учащихся к материалу. Беседа о простых приемах лепки.

*Практика:* Лепка простых форм: шар, полоска, жгут и др. Развитие мелкой моторики. Использование стека. Декорирование формы.

#### «Бабочка». Фломастеры.

*Теория:* Беседа о разнообразии форм и расцветок бабочек. Понятие зеркальной симметрии. Работа с трафаретами.

*Практика:* Выполнение работы по трафарету. Украшение простым симметричным узором.

#### «Мой красивый дом». Цветные карандаши.

*Теория:* Знакомство с материалами и их выразительными свойствами. Беседа о способах построения композиции (вертикальная, горизонтальная). Выразительные свойства графики. Расширение знаний о графических приемах: пятно, линия.

*Практика:* Самостоятельный выбор расположения листа. Выполнение задания по памяти и воображению. Развитие навыков равномерного заполнения плоскости.

**«Красный. Желтый. Синий».** Живопись. Гуашь.

*Теория:* Основные и составные цвета в живописи. Как получить оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета из основных цветов.

*Практика:* Получение составных цветов из трех основных. Создание декоративной композиции с использованием основных и составных цветов.

**«Слоеный торт».** Пластилин.

*Теория:* Ознакомление с приемами лепки: раскатывание, сплющивание и др. Применение инструментов для выравнивания формы.

*Практика:* Лепка плоских элементов. Составление целой объемной формы из плоских деталей. Декорирование.

**«Веселый клоун».** Мелки.

*Теория:* Знакомство с материалом и его выразительными возможностями. Работа по памяти и воображению. Выбор цвета для передачи эмоционального состояния и своего отношения к образу.

*Практика:* Изображение клоуна яркими цветами. Передача пропорций. Работа по памяти и воображению.

**«Домашний любимец».** Материал по выбору.

*Теория:* Беседа о домашних животных, характерных особенностях и пропорциях фигур. Соотношение изображения параметрам листа.

*Практика:* Выполнение рисунка по памяти. Развитие наблюдательности. Выбор материала (пушистый – мелки, цветные карандаши, гладкий – фломастеры).

**Композиция в теплых цветах.** Гуашь.

*Теория:* Понятие «теплые цвета». Беседа о свойствах цвета. Работа оттенками. Работа с палитрой.

*Практика:* Создание живописной композиции в теплых цветах. Работа оттенками цвета.

**Композиция в холодных цветах.** Гуашь.

*Теория:* Понятие «холодные цвета». Беседа о свойствах цвета. Работа оттенками. Использование белил.

*Практика:* Создание живописной композиции в холодных цветах на заданную тему. Работа с палитрой. Работа с белилами.

**«Снежинка».** Пластилин.

*Теория:* Беседа о разных видах орнамента. Композиция в круге. Нахождение центра, осей симметрии.

*Практика:* Работа в заданном формате (круг). Выполнение одинаковых мелких элементов. Декорирование.

**«Карнавальная маска».** Смешанная техника.

*Теория:* Беседа о карнавале, об элементах карнавального костюма (маски, полумаски, очки, грим). Работа с заданной формой.

*Практика:* Декорирование заданной формы (очки). Составление узора с использованием новых элементов: спираль, завиток и др. Аккуратное выполнение узора.

**«Буран».** Воск, акварель.

*Теория:* Знакомство с новой техникой. Белая линия как основное средство для построения динамичной композиции. Расширение знаний о приемах построения композиции (диагональная). Закрепление понятия «холодные цвета».

*Практика:* Работа воском. Создание динамичной композиции. Использование холодных цветов.

**«Жители сказочной страны».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа о разнообразии сказочных персонажей, их графическом и живописном воплощении. Беседа о выразительных возможностях цвета для передачи характера образа (добрый – злой).

*Практика:* Изображение сказочных, контрастных по характеру, персонажей по памяти и воображению. Выбор цветовой гаммы, соответствующей образу. Работа над деталями.

**«Большое и маленькое».** Фломастеры.

*Теория:* Понятие о контрасте на примере: большой – маленький. Выразительность и взаимодействие форм.

*Практика:* Работа с большими и малыми формами, объединенными общим сюжетом. Работа над деталями.

**«Птица».** Пластилин.

*Теория:* Беседа о выразительных возможностях объемной формы для развития ассоциативного мышления. Трансформация конуса или шара для получения придуманного образа.

*Практика:* Работа с объемной формой. Сочетание крупных и мелких элементов.

**«Хорошее настроение».** Мелки.

*Теория:* Беседа о самостоятельных поисках сюжета, о значении эмоционального и ассоциативного восприятия событий. Взаимосвязь графического и цветового построения со смысловым содержанием композиции. Ознакомление с приемами наложения цветов.

*Практика:* Выполнение эмоционально выразительной композиции. Поиск ассоциативных и символических образов. Выбор цветовой гаммы. Применение приемов наложения цветов.

**Аппликация из бумаги.**

*Теория:* Беседа о выразительных и технических особенностях аппликации. Основные понятия о жанре натюрморта. Развитие навыков работы с бумагой ножницами и без них.

*Практика:* Составление простого натюрморта из трех предметов. Гармоничное заполнение плоскости листа элементами различных форм и размеров.

**«Буквица»**

*Теория:* Вводная беседа о книге и об элементах книжного оформления. Понятие «буквица». Поиск буквы-образа. Развитие фантазии и ассоциативного мышления.

*Практика:* Поиск образа. Детализация образа. Работа фломастерами.

**«Подарок маме».** Гуашь.

*Теория:* Ознакомление с новым приемом композиционного построения: композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Взаимосвязь сюжетного, графического и цветового решения с эмоциональной выразительностью композиции.

*Практика:* Самостоятельный выбор сюжета. Построение композиции с выделением центрального изображения. Работа над фоном. Выбор цветовой гаммы, соответственной замыслу.

**«Черное и белое».** Маркеры.

*Теория:* Беседа о выразительных средствах графики: пятно, контрастное изображение, силуэт. Выразительность ахроматических цветов.

*Практика:* Выполнение черно-белой композиции. Поиски выразительного силуэта.

«**Домик**». Пластилин.

*Теория:* Знакомство с понятием «рельеф», «рельефное изображение».

Последовательность работы над рельефом. Декорирование.

*Практика:* Создание рельефного изображения на плоскости. Соблюдение этапов работы. Выполнение элементов декора при помощи инструментов и без них.

«**Русская сказка**». Фломастеры.

*Теория:* Беседа о книжном оформлении, особенностях иллюстрации. Выбор литературного произведения. Понятие о поисках самостоятельного сюжетного и графического решения, без использования образцов.

*Практика:* Выполнение несложного сюжета книжной иллюстрации с двумя фигурами. Передача взаимодействия персонажей изображением движения фигур. Работа над деталями и фоном.

«**Сказочное солнце**». Акварель.

*Теория:* Беседа о разных технических приемах в работе акварельными красками. Трафаретная печать тампоном, рисование пальцами, наслоение цветов.

*Практика:* Выполнение композиции новыми техническими приемами. Использование свойств акварели. Сочетание прозрачности и плотности красочных слоев. Выбор колорита для передачи эмоционального состояния.

«**Самолетик**». Бумагопластика, фломастеры.

*Теория:* Беседа об оригами и бумажном конструировании. Развитие навыков соблюдения последовательности в работе, аккуратности, соблюдение размеров и пропорций конструкции.

*Практика:* Выполнение бумажного самолетика по инструкции. Декорирование.

«**Город**». Фломастеры.

*Теория:* Ознакомление с понятием «ритм». Сочетание простых повторяющихся геометрических элементов. Ограниченный выбор цвета.

*Практика:* Создание линейной композиции с применением простых геометрических форм. Ритмическое расположение средних и малых элементов композиции. Работа с линейкой.

«**Весна**». Гуашь.

*Теория:* Ознакомление с новым жанром: пейзаж. Построение живописной горизонтальной композиции с выделением зрительного центра. Применение полученных знаний о теплых и холодных цветах. Гармоничное заполнение плоскости листа.

*Практика:* Выполнение живописного пейзажа. Выделение переднего плана цветом и размером изображения.

**Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета.

*Практика:* Сдача зачета теоретической части программы 1го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

## Учебный план 2 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля) |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|   |                        | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1 | «Подсолнухи». Гуашь    | 2                | 0,5    | 1,5      | практическая работа         |



|    |   |           |           |           |                     |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 2  | «Травы». Пластилин.                                 | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 3  | «Футболка». Фломастеры.                             | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 4  | «Живые кляксы». Тушь, палочка.                      | 2         | 0,5       | 1,5       | практическая работа |
| 5  | «Избушка». Аппликация из бумаги.                    | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 6  | «Роспись платка». Акварель.                         | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 7  | «Буква – картинка». Фломастеры.                     | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 8  | «Портрет волшебника». Гуашь.                        | 4         | 0,5       | 3,5       | практическая работа |
| 9  | «Зверьки и птицы». Пластилин.                       | 2         | 0,5       | 1,5       | практическая работа |
| 10 | «Флажки». Украшения на новогоднюю ёлку. Фломастеры. | 4         | 0,5       | 3,5       | практическая работа |
| 11 | «Красная планета». Гуашь.                           | 4         | 0,5       | 3,5       | практическая работа |
| 12 | «Сувенир». Подручные материалы, пластилин.          | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 13 | «Птица». Цветные карандаши.                         | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 14 | «Орнамент». Фломастеры.                             | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 15 | «Букет для мамы». Гуашь.                            | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 16 | «Я умею». Пластилин.                                | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 17 | «Декоративный натюрморт. Копия». Фломастеры.        | 4         | 0,5       | 3,5       | практическая работа |
| 18 | «Живые краски». Акварель.                           | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 19 | «Звери-циркачи». Фломастеры.                        | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 20 | «Кораблик». Бумажное конструирование.               | 2         | 0,5       | 1,5       | практическая работа |
| 21 | «Лето». Гуашь.                                      | 3         | 0,5       | 2,5       | практическая работа |
| 22 | Итоговое занятие                                    | 1         | 0,5       | 0,5       | практическая работа |
|    | <b>Итого:</b>                                       | <b>64</b> | <b>11</b> | <b>53</b> |                     |

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### «Подсолнухи». Гуашь

*Теория:* Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Беседа о композиционном приеме: крупном цельном изображении, выразительном силуэте. Работа гуашью без использования белил.

*Практика:* Работа с натуры. Заполнение листа крупным изображением. Работа сочными цветами. Освоение живописного приема – смешивание цветов на листе без палитры.

#### «Травы». Пластилин.

*Теория:* Беседа о красоте и разнообразии растительных форм и расцветок. Развитие наблюдательности и фантазии. Самостоятельный выбор формата и цвета картона – основы для рельефа. Сочетание растений, различных по размеру и форме.

*Практика:* Выполнение рельефа на цветном фоне. Развитие мелкой моторики. Лепка простых и сложных элементов (завитков, спиралей и др.). Освоение приема – наслоение

#### «Футболка». Фломастеры.

*Теория:* Беседа о дизайне костюма, о разных приемах украшения футболки (изображение в центре, ассиметричное изображение, узор, покрывающий все изделие, надписи и др.). Поиски лаконичного декоративного графического решения.

*Практика:* Работа с заданной формой. Самостоятельный выбор композиции, сюжета росписи. Работа над образом, орнаментом, шрифтом или эмблемой.

**«Живые кляксы».** Тушь, палочка.

*Теория:* Беседа о выразительности пятна, силуэта, контрастного изображения. Развитие воображения, ассоциативного видения.

*Практика:* Превращение кляксы в выразительный образ. Доработка дополнительными элементами (линии, точки). Освоение навыков быстрой работы.

**«Избушка».** Аппликация из бумаги.

*Теория:* Беседа о деревянном зодчестве, конструктивных особенностях, приемах украшения окон, коньков крыш, ставен, навесов, перил. Развитие наблюдательности, памяти.

*Практика:* Выполнение нарядной сказочной композиции. Самостоятельный выбор формата листа. Соблюдение гармоничных пропорций придуманного строения. Освоение способа работы с бумагой: складывание листа, вырезание нескольких одинаковых элементов.

**«Роспись платка».** Акварель.

*Теория:* Беседа об отличительных особенностях акварели, рисования по сырой бумаге.

*Практика:* Развитие быстрой работы красками по сырой бумаге. Выполнение декоративной композиции. Сочетание легких прозрачных пятен с линиями, декоративными элементами.

**«Буква – картинка».** Фломастеры.

*Теория:* Ознакомление с разнообразием шрифтов, примерами художественного оформления алфавита (буквы-фигурки, буквы с рисунком, буквы в картинке). Развитие фантазии.

*Практика:* Выбор буквы, ее преобразование или украшение. Формирование самостоятельности и творческого отношения к заданию, развитие навыков рисования мелких элементов, аккуратной работы линией и пятном.

**«Портрет волшебника».** Гуашь.

*Теория:* Беседа о жанре портрета, о разнообразии сказочных образов и их художественного воплощения в фильмах, мультфильмах и книжных иллюстрациях. Сочетание фантастических и реалистичных элементов в изображении образа. Развитие фантазии.

*Практика:* Выполнение портрета волшебника. Поиски передачи характера (добрый - злой). Работа над дополнительными элементами (костюм, головной убор и др.). Поиски колорита и разнообразия оттенков.

**«Флажки».** Украшения на новогоднюю ёлку. Фломастеры.

*Теория:* Беседа о новогодних традициях. Ознакомление с различными способами украшения новогодней ёлки, современными и в стиле ретро. Выбор сюжета для украшения флажков (отдельных или как части для гирлянды).

*Практика:* Выполнение флажков одинаковой формы и размера. Поиск образов. Изготовление нескольких флажков.

**«Зверьки и птицы».** Пластилин.

*Теория:* Ознакомление с основными объемными формами: куб, шар, конус, цилиндр, призма. Развитие образного и ассоциативного восприятия предмета. Превращение выбранной формы в игрушку.

*Практика:* Выполнение по образцу одной из предложенных форм с соблюдением пропорций. Лепка и крепление дополнительных элементов для задуманного образа.

**«Красная планета».** Гуашь.

*Теория:* Беседа о космосе, о жанре фантастического пейзажа. Беседа об эмоциональном восприятии цвета, об особенностях работы в заданном колорите

*Практика:* Выполнение тематической композиции в теплых цветах. Придумывание разнообразных форм для составления фантастического пейзажа. Выделение переднего плана размерами и цветом изображения.

**«Сувенир».** Подручные материалы, пластилин.

*Теория:* Беседа о разнообразии и красоте природных форм. Развитие образного и ассоциативного видения и конструкторских способностей.

*Практика:* Изготовление сувенира из природных (камней, раковин, шишек, веток) и подручных материалов (бусы, спички, детали от конструкторов и др.). Создание устойчивой формы.

**«Птица».** Цветные карандаши.

*Теория:* Беседа о правилах рисования с натуры (чучела птицы). Соблюдение этапов построения: от общего к частному. Передача характерных пропорций.

*Практика:* Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы с натуры. Соотношение размера изображения с форматом листа, передача пропорций. Наслоение цветов для реалистичного изображения оперения.

**«Орнамент».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа о различных композиционных построениях орнамента: повторы декоративного элемента в квадрате, полосе, круге. Освоение навыков работы трафаретной линейкой.

*Практика:* Повторение несложного декоративного элемента с соблюдением одинаковых размеров и пропорций в заданной форме. Использование двух-трех цветов.

**«Букет для мамы».** Гуашь.

*Теория:* Беседа о передаче эмоционального состояния цветом, о гармоничном сочетании всех частей композиции (ваза, скатерть, фон). Формирование художественного вкуса и творческого отношения к заданию.

*Практика:* Самостоятельное составление композиции. Работа над всеми составными частями композиции. Обогащение цветовой гаммы.

**«Я умею».** Пластилин.

*Теория:* Беседа с целью изучения интересов учащихся, способности к самостоятельной творческой практической деятельности.

*Практика:* Самостоятельный выбор темы: животные, птицы, машины, игрушки и др. Выполнение нескольких объемных форм.

**«Декоративный натюрморт. Копия».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа об отличительных особенностях декоративного изображения натюрморта. Развитие наблюдательности, внимательного изучения образца. Передача пропорций и приемов декорирования предметов.

*Практика:* Копирование несложного декоративного натюрморта. Передача построения композиции, размеров и пропорций, декоративных приемов изображения.

**«Живые краски».** Акварель.

*Теория:* Ознакомление с новыми приемами работы акварелью (по рисунку мелками с использованием соли). Беседа о беспредметной композиции. О работе над контуром изображения.

*Практика:* Выполнение беспредметной композиции мелками. Заливка цветом на сырой бумаге, применение соли для дополнительных эффектов.

**«Звери-циркачи».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа о цирковом искусстве. Развитие наблюдательности, эмоционального восприятия. Беседа об анатомических особенностях животных.

*Практика:* Выполнение графической композиции с изображением животных в движении. Выделение композиционного центра. Работа над атрибутами и фоном.

**«Кораблик».** Бумажное конструирование.

*Теория:* Ознакомление с правилами бумажного конструирования, работой по инструкции.

*Практика:* Выполнение кораблика заданной конструкции. Декорирование геометрическим орнаментом.

**«Лето».** Гуашь.

*Теория:* Формирование эмоционального восприятия окружающей действительности. Построение многоплановой композиции. Поиски колорита.

*Практика:* Выполнение композиции на заданную тему. Акцентирование переднего плана. Работа яркими, сочными цветами.

**Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета. Рекомендации на период летних каникул.

*Практика:* Сдача зачета теоретической части программы 2го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

### 3 год обучения

| №  | Название раздела, темы                    | Количество часов |           |           | Формы аттестации (контроля) |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
|    |   | Всего            | Теория    | Практика  |                             |
| 1  | «Осенний букет». Гуашь.                   | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 2  | «Дымковская игрушка». Пластилин.          | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 3  | «Летняя гроза». Акварель, мелки, воск.    | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 4  | Наброски. Карандаш.                       | 1                | 0,5       | 0,5       | практическая работа         |
| 5  | «Книжная иллюстрация». Фломастеры.        | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 6  | «Любимое дело». Мелки.                    | 4                | 0,5       | 3,5       | практическая работа         |
| 7  | «Лесные жители». Пластилин.               | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 8  | «Натюрморт с фруктами». Гуашь.            | 4                | 0,5       | 3,5       | практическая работа         |
| 9  | «Маска». Мелки.                           | 2                | 0,5       | 1,5       | практическая работа         |
| 10 | «Новогодняя открытка». Фломастеры.        | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 11 | «Зима». Композиция. Гуашь.                | 4                | 0,5       | 3,5       | практическая работа         |
| 12 | «Мини натюрморт». Цветные карандаши.      | 4                | 0,5       | 3,5       | практическая работа         |
| 13 | «Цветы». Наброски. Карандаш.              | 1                | 0,5       | 0,5       | практическая работа         |
| 14 | «Цветок». Пластилин.                      | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 15 | «Аквариум». Аппликация.                   | 4                | 0,5       | 3,5       | практическая работа         |
| 16 | «Большая птица». Гуашь.                   | 4                | 0,5       | 3,5       | практическая работа         |
| 17 | «Орнамент». Фломастеры.                   | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 18 | «Монотипия». Акварель, воск, мелки.       | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 19 | «Магнит». Пластилин, подручные материалы. | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 20 | «Фейерверк». Гуашь.                       | 2                | 0,5       | 1,5       | практическая работа         |
| 21 | «Скоро лето». Техника по выбору.          | 3                | 0,5       | 2,5       | практическая работа         |
| 22 | Итоговое занятие                          | 1                | 0,5       | 0,5       | практическая работа         |
|    | <b>Итого:</b>                             | <b>64</b>        | <b>11</b> | <b>53</b> |                             |

### Содержание учебного плана

#### 3 год обучения

#### Осенний букет. Гуашь.

*Теория:* Правила техники безопасности. Вводный инструктаж. Беседа о красоте и многоцветии осенней природы. Формирование эстетического восприятия. Беседа о разнообразии оттенков.

*Практика:* Выполнение букета из листьев, веток и трав. Рисунок кистью без карандаша. Работа над силуэтом. Поиски оттенков. Изображение букета на нейтральном фоне.  
«Дымковская игрушка». Пластилин.

*Теория:* Беседа о народных промыслах, пластических и декоративных особенностях дымковской игрушки.

*Практика:* Лепка цельной объемной формы, сглаживание всех элементов. Декорирование простым орнаментом. Использование ярких цветов.

**«Летняя гроза».** Акварель, мелки, воск.

*Теория:* Беседа о передаче различных состояний природы живописными и графическими средствами. Эмоциональное восприятие окружающей среды. Развитие памяти и наблюдательности. Сочетание темных цветов разных оттенков.

*Практика:* Построение композиции: узкая полоса земли, большое пространство неба. Рисунок мелками и воском. Заливка темными цветами.

**Наброски.** Карандаш.

*Теория:* Ознакомление с приемами быстрой работы с натуры. Линейный рисунок.

*Практика:* Выполнение набросков с натуры. Рисование предметов несложной формы.

Передача основных пропорций.

**«Книжная иллюстрация».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа о выразительности образов сказочных героев, о разнообразии злых персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Леший, Водяной). Развитие творческой фантазии.

*Практика:* Изображение сказочного персонажа. Передача характера образа. Работа над элементами костюма, атрибутами. Аккуратное выполнение рисунка.

**«Любимое дело».** Мелки.

*Теория:* Беседа о профессиях. Формирование уважительного отношения к труду.

Построение композиции: поясной портрет или портрет в полный рост. Изображение необходимых соответствующих элементов: костюма, атрибутов, фона.

*Практика:* Изображение фигуры человека с соблюдением пропорций. Работа над всеми дополнительными элементами композиции. Самостоятельный выбор цветового решения.

**«Лесные жители».** Пластилин.

*Теория:* Беседа о животных, обитающих на Сахалине. Воспитание любви к животным. Развитие памяти. Работа с наглядным материалом.

*Практика:* Лепка фигуры животного. Использование наглядного материала для передачи пропорций.

**«Натюрморт с фруктами».** Гуашь.

*Теория:* Беседа об этапах построения натюрморта, пространственного расположения планов и предметов (ближе-дальше, загораживание одного предмета другим). Условная передача объема.

*Практика:* Построение натюрморта, передача размеров и пропорций предметов, их пространственного расположения. Передача объема теплыми и холодными цветами.

**«Маска».** Мелки.

*Теория:* Беседа о видах и назначении масок (театральные, карнавальные, обрядовые, профессиональные). Маска как образ персонажа. Условность и декоративная выразительность образа.

*Практика:* Выполнение эскиза маски в цвете. Использование шаблона. Выбор образа и раскрытие его изобразительными средствами.

**«Новогодняя открытка».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа о разнообразных приемах оформления открыток. Развитие глазомера, навыков работы трафаретной линейкой. Поиски новогодних образов и символов.

*Практика:* Графическое оформление двухслойной открытки с фигурным отверстием на лицевой части («окно»). Разметка формы и пропорций изображения для включения его в «окно». Нарядное декоративное решение всех элементов композиции.

**«Зима».** Композиция. Гуашь.

*Теория:* Беседа о красоте зимних пейзажей. Развитие наблюдательности. Беседа об особенностях изображения крыш, домов, деревьев, заборов под снежным покровом. Развитие навыков работы с белилами.

*Практика:* Самостоятельный выбор сюжета. Акцентирование изображения на переднем плане. Получение разнообразных светлых оттенков при помощи белил.

**«Мини-натюрморт».** Цветные карандаши.

*Теория:* Беседа о постановке натюрмортов, сочетании и расстановке предметов. Развитие навыков работы с натуры: передача сравнительных размеров, пропорций предметов. Соблюдение этапов работы от общего к частному. Освоение приемов штрихования, усиления и ослабления тона, смешения цветов.

*Практика:* Самостоятельная постановка несложного натюрморта из предложенных предметов. Работа с натуры с соблюдением правил построения композиции, рисунка, выявления основных характерных особенностей формы, без детализации. Применение знаний о выразительных возможностях материала и приемах их использования.

**«Цветы».** наброски. Карандаш

*Теория:* Развитие навыков работы с натуры. Передача характерных особенностей формы. Быстрое линейное решение.

*Практика:* Упражнение в передаче формы и пропорций цветов с натуры.

**«Цветок».** Пластилин.

*Теория:* Беседа о разнообразии цветов: луговых, садовых, комнатных. Закрепление навыков работы над рельефом.

*Практика:* Выполнение рельефа с изображением цветка. Использование разных приемов лепки (скатывание, размазывание, надавливание и др.). Применение стека и других инструментов.

**«Аквариум».** Аппликация.

*Теория:* Беседа о разнообразии аквариумных рыбок. Ознакомление с наглядными материалами с изображениями рыбок и среды их обитания (водоросли, камни, дополнительные предметы). Развитие наблюдательности, фантазии.

*Практика:* Выполнение аппликации из цветной бумаги. Использование навыков вырезания простых и сложных плоских форм. Выбор красивых цветовых сочетаний

**«Большая птица».** Гуашь.

*Теория:* Беседа о правилах изображения птицы с распахнутыми крыльями. Исключение стереотипов в изображении птиц. Соблюдение пропорций: соотношение размеров головы,

туловища, больших крыльев. Сочетание ярких цветов. Развитие навыков пользования широкой и тонкой кистью.

*Практика:* Расположение на листе крупного изображения. Соблюдение заданных пропорций. Работа в ярком, пестром колорите.

**«Орнамент».** Фломастеры.

*Теория:* Беседа о составлении декоративной орнаментальной композиции из модулей разного размера. Развитие воображения.

*Практика:* Составление из модулей разного размера, по самостоятельному выбору, фигуры человека, зверя, птицы, рыбы, предмета или техники. Комбинирование модулей в разной последовательности и расположении.

**Монотипия.** Акварель, воск, мелки.

*Теория:* Ознакомление с техникой печати, последовательностью работы, художественной выразительностью монотипии. Беседа о красоте нежных, легких, неярких цветовых сочетаний. Выполнение двух вариантов (в теплых и холодных цветах).

*Практика:* Выполнение двух беспредметных композиций в технике монотипии. Рисунок воском и мелками. Заливка цветом. Получение оттиска. При необходимости доработка кистью.

**«Магнит».** Пластилин, подручные материалы.

*Теория:* Беседа о различных формах декоративных магнитов. Развитие фантазии в поисках сюжета и способа его изображения. Применение подручных материалов.

*Практика:* Изготовление оригинальной композиции с применением подручных материалов мелкого размера (перья, нитки, бусы, ветки, детали от часов и конструкторов и др.). Применение навыков работы пластилином и инструментами.

**«Фейерверк».** Гуашь.

*Теория:* Беседа о значимости Дня Победы. Ознакомление с приемами и техникой рисования жесткой сухой кистью и штампами разного диаметра. Развитие внимания при выполнении инструкций. Выбор цветовой гаммы.

*Практика:* Выполнение композиции сухой кистью и штампами в определенной последовательности. Выбор цветов для передачи праздничной атмосферы.

**«Скоро лето».** Техника по выбору.

*Теория:* Формирование позитивного эмоционального отношения к окружающему миру и событиям. Беседа об индивидуальных предпочтениях учащихся, любимых занятиях. Самостоятельный выбор сюжета и материала.

*Практика:* Выбор сюжета на тему: летние занятия (качели, езда на велосипеде, игры и др.). Выполнение композиции с одной или несколькими фигурами человека. Использование ранее полученных навыков и умений.

**Итоговое занятие**



*Теория:* Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета.

*Практика:* Сдача зачета теоретической части программы 3го года обучения. Просмотр и обсуждение работ.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы**

Для организации деятельности на занятиях используются разнообразные методы обучения. Выбор методов организации учебно-воспитательного процесса зависит от поставленной цели.

#### ***Ведущие методы обучения:***

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (эскизы и др.)
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий);
- творческие;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***К приемам обучения можно отнести:*** упражнение, использование природы, образца и других наглядных пособий, показ приемов изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке и др.

***Ведущая технология обучения*** - личностно-ориентированная технология. Практические занятия направлены на диалогическое взаимодействие, сотворчество педагога и учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Обязательная заинтересованность родителей в форме бесед, родительских собраний.

#### **Виды методической продукции:**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству, журналами, пособиями.

### **Дидактические материалы:**

Для организации занятий желательно иметь следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный: гербарии, чучела птиц и животных
- объемный: муляжи овощей и фруктов, манекен человеческой фигуры, натюрмортный фонд
- схематический или символический: стенды и планшеты, таблицы, схемы
- картинный: иллюстрации, картины, фотоматериалы
- смешанный: видеозаписи, учебные, познавательные фильмы и передачи
- звуковой: аудиозаписи

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы «Спутник» необходимо:

Кабинет, столы и стулья, раковина. Интерактивная доска, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, колонки. Наглядные пособия (книги, карточки), детские работы из методического фонда, методическая литература.

Натюрмортный фонд, натюрмортные столы.

Материалы: бумага (ватман, принтерная, акварельная), простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, маркеры-выделители текста, гуашевые и акварельные краски, палитры, ёмкости для воды, кисти, восковые мелки, масляная пастель. Пластилин (мягкий, стандартный), доски для лепки, стеки. Цветная бумага, ножницы, канцелярские ножи и лезвия, дыроколы фигурные. Клей-карандаш, клей ПВА. Пластиковые и металлические линейки, коврики для резки. Тушь, чернила, перьевые ручки. Цветной и белый картон.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спутник» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

### **Список используемой литературы**

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. Издательство: М., Теревинф, 2010, с. 272.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие. – М.: Академия, 2000.
3. Бгажнокова И.М., Ульяновцева М.Б., Комарова С.В. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Издательство: Владос, 2010

4. Дрозд А.Н. Декоративная графика. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
6. Зими́на Л.: Солнечные дети с синдромом Дауна. М.: Эксмо, 2010.
7. Кайа Н., Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму. Рассказы игры, мастер-классы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
8. Карвасарская Е.Е. Осознанный аутизм, или Мне не хватает свободы... Книга для тех, чья жизнь связана с аутичными детьми. М.: Генезис, 2010.
9. Красный Ю. Арт — всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. Издательство 000 «Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования» Москва, 2006.
10. Ковалец И.В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизиологическом развитии и эмоциональной сфере. Издательство: Владос, 2004.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Педагогика, 1995.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы. – М., 2001.
13. Макарова Е. В начале было детство. - М.: Педагогика, 1990 г.
14. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 2001.
16. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.: Аутичный ребенок. Пути помощи. Издательство: Теревинф, 2017.
17. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1982 г.
18. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребёнку: метод. пособие: книга для родителей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
19. Самсонова Е.В., Дмитриева Т.П. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях. Методические рекомендации. М., 2012
20. Селигман М., Дарлинг Р.Б.: Обычные семьи, особые дети. Системный подход к помощи детям с нарушениями развития. Издательство: Теревинф, 2018.

#### **Для учащихся и родителей:**

1. Бгажнокова И.М., Ульянцева М.Б., Комарова С.В. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Издательство: Владос, 2010

2. Ван`т Хал Джин. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2016.
3. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Зимина Л.: Солнечные дети с синдромом Дауна. М.: Эксмо, 2010.
5. Карвасарская Е.Е.  
Книга: «Осознанный аутизм, или Мне не хватает свободы...  
Книга для тех, чья жизнь связана с аутичными детьми.» М.: Генезис, 2010.
6. Ласлоцки В. «Мой маленький Будда». Теревинф, 2009.
7. А.Р. Маллер. «Ребёнок с ограниченными возможностями. Книга для родителей». М.: АПК и ПРО, 2002.
8. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребёнку: метод. пособие: книга для родителей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
9. Савина Е.А. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
10. Цветотерапия для снятия стресса. Книга-раскраска. – М.: Стрекоза. 2015 г.
11. Чудова А. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов. – М.: АСТ. 2011
12. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации. – М.: «Манн, Иванов и Фербер». 2020

## **Оценка качества освоения программы**

### **Формы проведения аттестации**

**Промежуточная аттестация.** В конце первого и второго года обучения на итоговом занятии организуется просмотр работ, а также зачет теоретических знаний.

**Итоговая аттестация.** В конце третьего года обучения, на итоговом занятии организуется просмотр работ с целью проверки приобретения практических навыков, а также зачет теоретических знаний за весь курс обучения. Также используются такие формы подведения итогов как участие в выставках и конкурсах.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Спутник», и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты.

### **Оценочные материалы**

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

##### ***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Календарный учебный график**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала занятий</b> | <b>Дата окончания занятий</b> | <b>Кол-во учебных недель</b> | <b>Кол-во дней</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Режим занятий</b>                     |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------|---------------------|--|
| 3 год обучения      | 10.09.2021г.               | 28.05.2022г.                  | 32 недели                    | 32                 | 64                  | 2 раза в неделю, продолжительность 1 час |