

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
«Дом детства и юношества пгт Тымовское»

Принята
на педагогическом совете
от «03» сентября 2020 г
Протокол № 1



Утверждаю
и.о. директора МБОУ ДО ДДиЮ
пгт Тымовское
О.Н. Степанова
Приказ № 102 от «04» 09 2020г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вектор»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Климова Галина Андреевна
педагог дополнительного образования

Тымовское
2020

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый - трансляция общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность заключается в том, что она разработана для продолжения художественного образования подростков, окончивших 8-летний курс обучения изобразительной и декоративно-прикладной деятельности по программе «Изостудия». Содержание программы включает в себя продолжение освоения, расширения и углубления знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для повышения профессионального уровня учащихся, овладения навыками ремесла. Но первостепенной задачей обучения является и развитие индивидуальных способностей учащихся, освоению ими метода поиска и эксперимента, навыков самостоятельного творчества. В процессе изобразительного творчества развиваются эстетические чувства, образное мышление, воображение, наблюдательность, память, способность анализировать и генерировать идеи. В наше время стремительно развивающегося технического прогресса, внедрения новейших технологий во все сферы человеческой деятельности возрастает потребность в креативных, разносторонне развитых специалистах. Учащиеся, прошедшие курс обучения по программе «Вектор», имеют возможность повысить профессиональный и творческий уровень, выявить и развить индивидуальные способности, предрасположенность к определенным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует всестороннему развитию личности и реализации своих способностей в любой области трудовой деятельности.

Отличительные особенности программы: Основной отличительной особенностью программы «Вектор» является усиление индивидуальной работы педагога с подростками для продвижения инициатив учащихся, развитие способностей к нестандартному мышлению, умению продуцировать новые идеи, создание условий для самоопределения, самоорганизации и самореализации учащихся.

Категория учащихся: программа актуальна для учащихся 14-17 лет, прошедших восьмилетний курс обучения по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе «Изостудия».

Объем программы: запланировано для освоения программы - 128 учебных часов в год

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа, в конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв.

Цель: развитие индивидуальных художественно-эстетических способностей учащихся, обучение самостоятельной практической творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить подростков самостоятельно выполнять все этапы работы от поиска идеи до практической реализации в материале;
2. Обучить новым навыкам работы художественными материалами;
3. Обучить новым графическим и живописным приемам.

Развивающие:

1. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
2. Развивать любознательность, устойчивый интерес к мировой и отечественной художественной культуре;
3. Развивать воображение, образное мышление, память.

Воспитательные:

1. Воспитывать в учащихся инициативность, способность принимать решение и реализовывать творческий замысел;
2. Формировать нравственные ориентиры;
3. Воспитывать у учащихся эстетическое восприятие окружающего мира.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся должны владеть совокупностью знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве, получить практический опыт самостоятельной творческой деятельности, использования технологий и художественных материалов.

Метапредметные результаты:

- учащимися будут усвоены способы универсальных учебных действий и коммуникативных навыков;
- у учащихся будет развита способность к социальному взаимодействию;
- будут развиты креативные способности;
- будет развита способность к использованию информационных ресурсов;
- учащиеся научатся отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы;
- учащиеся научатся планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- у учащихся будет сформирован устойчивый интерес к художественной, специальной, энциклопедической литературе;
- будет развита мотивация, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность, активность;

- учащиеся смогут выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- в результате освоения программы, учащиеся будут иметь представление об истории искусства, отечественной истории и культуре, краеведении, особенностях нивхского народного искусства;
- учащиеся будут иметь представление об истории и развитии народных промыслов;
- учащиеся будут иметь представление о главных музеях страны: ГМИИ им. Пушкина, Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее.

Личностные результаты

- у учащихся будет сформирована устойчивая потребность к самообразованию;
- будут воспитаны морально-волевые нравственные качества;
- будут сформированы основы гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; чувство гордости за свою Родину, уважение к традициям и культуре других народов;
- будут развиты творческие способности, устойчивая потребность к эстетическому преобразованию окружающей среды;
- будет развит художественный вкус;
- будет развит кругозор;
- будет развит навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- будет развит навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- будет развита способность к самооценке;
- учащиеся научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Предметные результаты

У учащихся по окончании обучения будет развит и закреплён интерес к изобразительному искусству.

Учащиеся будут знать:

- основные приемы композиции;
- приемы и последовательность построения натуральных объектов;
- основы цветоведения;
- особенности декоративной композиции;
- разнообразие подходов к композиционному решению определенной темы.

Учащиеся будут иметь представление:

- о видах и жанрах изобразительного искусства;

- о различных живописных и графических материалах и техниках;
- о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- о дизайне окружающей среды, моделировании костюма, книжной графике.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно анализировать поставленную задачу и находить художественные способы ее воплощения;
- выбрать и грамотно построить композицию;
- вести поэтапную работу, от эскиза до воплощения замысла;
- выбирать и применять в работе над изображением графические и живописные приемы;
- работать с различными материалами, используя их выразительные возможности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Опрос
2	Этюды. Акварель	2	1	1	практ. работа
3	«Стилизация пейзажа».	10	1	9	практ. работа
4	Натюрморт. Масло.	8	1	7	практ. работа
5	Книжная иллюстрация	10		10	практ. работа
6	Декоративная роспись	10	1	9	практ. работа
7	«Гипсовая голова». Карандаш	10	1	9	практ. работа
8	Батик	10	1	9	практ. работа
9	«Фигура человека». Гризайль	8	1	7	практ. работа
10	«Мода севера»	10	1	9	практ. работа
11	«Копия работы мастера».	12	1	11	практ. работа
12	«Путешествие во времени». Миниатюра	12	1	11	практ. работа
13	«Построение с натуры». Карандаш	6	1	5	практ. работа
14	«Шрифтовая композиция». Тушь, перо	10	1	9	практ. работа

15	«Автопортрет». Живопись	6	1	5	практ. работа
16	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Всего часов:	128	16	112	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство со структурой образовательной программы, её цель и задачи.

Знакомство с материалами и оборудованием.

2. Этюды. Акварель.

Теория: Закрепление и применение знаний о технике акварельной живописи («алла прима», лессировка).

Практика: Выполнение этюда в выбранной технике акварельной живописи. Поиск индивидуальной манеры письма.

3. «Стилизация пейзажа». Акварель, материал по выбору.

Теория: Выполнение двух композиций: реалистический и стилизованный пейзаж.

Применение знаний о приемах стилизации натурального объекта.

Практика: Выполнение этюда с натуры с соблюдением правил реалистического изображения. Стилизация пейзажа. Достижение идентичного композиционного построения с изменением (стилилизацией) всех форм, составляющих пейзаж.

4. «Натюрморт». Гуашь, масляные краски – по выбору.

Теория: Составление натюрморта из предметов светлых цветов и оттенков. Закрепление знаний о значении тона в живописи. Ознакомление с приемами работы маслом.

Практика: Построение композиции. Поиск цветового и тонового решения. Работа оттенками. Индивидуальный выбор технического приема.

5. «Книжная иллюстрация». Материал по выбору: акварель, тушь, цветная бумага, маркеры, фломастеры и др.

Практика: Самостоятельный выбор литературного произведения. Применение знаний об особенностях книжной иллюстрации, передающей и дополняющей смысловое, сюжетное, художественно-образное содержание текста. Выполнение иллюстрации. Тщательное техническое исполнение.

6. «Декоративная роспись» Стекло, дерево – по выбору. Акварель, акриловые и витражные краски.

Теория: Беседа о техниках и приемах декоративной росписи, об особенностях работы на поверхностях различной фактуры, текстуры и др. Изучение свойств материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Декорирование изделия (шкатулка, доска, ваза и др.). Самостоятельный выбор техники и материала. Выполнение оригинальной росписи. Тщательное изображение декоративных элементов. Возможно использование подручного (бросового) материала.

7. «Гипсовая голова» карандаш.

Теория: Закрепление знаний о правилах конструктивного построения и тонового разбора сложной объемной формы.

Практика: Выполнение рисунка гипсовой головы. Построение, передача пропорций и объема. Применение правил штрихования.

8. «Батик».

Теория: Беседа о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, его применении. Ознакомление с особенностями техники и материалов. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: Работа над эскизами. Поиски композиции, графического и колористического решения. Самостоятельное выполнение всех этапов работы над батиком для украшения интерьера.

9. «Фигура человека». Гризайль. Акварель.

Теория: Беседа об особенностях построения человеческой фигуры в сложном ракурсе. Закрепление знаний о технике гризайль.

Практика: Изображение человеческой фигуры в сложном ракурсе. Передача анатомических особенностей, пропорций, объема.

10. «Мода Севера». Материал по выбору.

Теория: Изучение характерных особенностей этнической одежды народностей севера. Беседа о конструкции костюма, обуви, головных уборов, аксессуаров и декора.

Практика: Выполнение оригинального современного костюма по мотивам традиционной этнической одежды.

11. «Копия работы мастера». Гуашь, масло - по выбору.

Теория: Беседа об эстетическом восприятии художественного произведения, умении анализировать особенности композиционного построения, идейный замысел, художественные приемы автора.

Практика: Выполнение копии художественного произведения с передачей композиционного и колористического построения, авторской манеры письма.

12. «Путешествие во времени». Миниатюра. Композиция на свободную тему. Материал по выбору.

Теория: Беседа о направлениях и жанрах в изобразительном искусстве. Взаимосвязь смыслового, композиционного и стилевого решения, техники и манеры исполнения.

Практика: Работа над сюжетом, эскизами. Выполнение сложной композиции. Поиск индивидуального стиля, творческой манеры и технических приемов.

13. «Построение с натуры». Карандаш, тушь

Теория: Беседа о важности постоянных упражнений, набросков, зарисовок, этюдов с натуры.

Практика: Зарисовки со сменой натуры: человеческих фигур, пейзажей, растений, предметов, драпировок и интерьера.

14. «Шрифтовая композиция». Карандаш, плакатное перо, тушь, кисть, краски, маркеры.

Теория: Ознакомление с различными видами классического и современного шрифта, каллиграфией. Беседа о правилах пользования плакатным пером, кистью и др.

Практика: Выполнение шрифтовой композиции, включающей шрифт авторского изобретения и шрифт по образцу.

15. «Автопортрет». Живопись. Гуашь, акварель.

Теория: Ознакомление с работами мастеров в жанре автопортрета. О значении поиска образа, характера, состояния, дополнительных композиционных элементов.

Практика: Поиск композиции, ракурса, освещения и др. Выполнение набросков и зарисовок. Передача портретного сходства, образной выразительности, психологического состояния. Работа над фоном и всеми элементами композиции.

16. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Инструктаж о форме сдачи практической и теоретической части зачета.

Практика: Сдача зачета теоретической части программы. Просмотр и обсуждение работ.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Для организации деятельности на занятиях используются разнообразные методы обучения.

Ведущие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (эскизы и др.);
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

К приемам обучения можно отнести: упражнение, использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, показ приемов изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке и др.

Ведущая технология обучения - личностно-ориентированная технология. Практические занятия направлены на диалогическое взаимодействие, сотворчество педагога и учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Осуществляется групповая форма занятий, дифференцированный подход к каждому ребенку через воспитание устойчивого интереса к творчеству, самостоятельности, инициативности, дисциплины и работоспособности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Обязательная заинтересованность родителей в форме бесед, родительских собраний, активного участия в мероприятиях.

Формирование мотиваций для применения своих знаний, умений и навыков для участия в общественной жизни и ориентации в выборе будущей профессии.

Виды методической продукции:

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству, журналами, пособиями.

Дидактические материалы:

Для организации занятий желательно иметь следующие наглядные пособия:

- естественный или натуральный: гербарии, чучела птиц и животных;
- объемный: муляжи овощей и фруктов, манекен человеческой фигуры, манекен кисти руки человека, гипсовые модели геометрических тел, розеток, гипсовые головы, гипсовый черепа, обрубочная голова, экорше, макеты архитектурных сооружений, натюрмортный фонд;
- схематический или символический: стенды и планшеты, таблицы, схемы;
- картинный: иллюстрации, картины, фотоматериалы;
- смешанный: видеозаписи, учебные, познавательные фильмы и передачи;
- звуковой: аудиозаписи, радиопередачи.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

Кабинет, столы и стулья, раковина. Интерактивная доска, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, колонки. Наглядные пособия (книги, карточки), детские работы из методического фонда, методическая литература.

Натюрмортный фонд, планшеты А2, А3, мольберты, натюрмортные столы, софиты, светонепроницаемые шторы.

Материалы: бумага (ватман, принтерная, акварельная), простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, маркеры-выделители текста, гуашевые и акварельные краски, палитры, ёмкости для воды, кисти, восковые мелки, масляная пастель. Пластилин (мягкий, стандартный, скульптурный), доски для лепки, стеки, глина. Цветная бумага, ножницы, канцелярские ножи и лезвия, дыроколы фигурные. Клей-карандаш, клей ПВА, клеящий пистолет, скотч разной ширины. Пластиковые и металлические линейки, коврики для резки. Тушь, чернила, перьевые ручки

Пастель, графические материалы (уголь, сангина, соус, мел и др.), краски, резервы и другие материалы для росписи по ткани, дереву, керамике, стеклу, акриловые и масляные краски, растворители, пинен, деревянные палитры для масляной живописи, резцы для гравирования, заготовки из дерева. Шелковая белая ткань, рамки и пальцы. Зеркала. Цветной и белый картон. Рамы для оформления работ.

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вектор» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающее

квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональном стандарте.

Список литературы

Для педагогов

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие. М.: Академия, 2000.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2013.
3. Дрозд А.Н. Декоративная графика. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015.
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
5. Кайа Н., Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму. Рассказы игры, мастер-классы. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Педагогика, 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы. М., 2001.
8. Малолетков В. Проблемы художественного образования.: Юный художник, 2006.
9. Мильчин А.Э. Культура издания, или как не надо и как надо делать книги: Практическое руководство. М.: Логос, 2002.
10. Морган М. Буквицы. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2007.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 2001.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. М., 1988 г.
13. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982 г.
14. Скрипачева И. А. История возникновения дизайна. Тольятти: Тольяттинский государственный университет. 2018.
15. Ходж С.: Искусство. 50 идей, о которых нужно знать М.: Фантом Пресс, 2015 г.
16. Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985.

Для учащихся и родителей

1. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Все о технике: живопись акварелью. М.: Арт-родник. 1998.
2. Ван `т Хал Джин. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2016.
3. Герчук Ю. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. М.: РИП-Холдинг. 2016.

4. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Дагдьян К. Т. Единство формы и содержания декоративной композиции на основе теории визуального восприятия: методическое пособие. Ростов-на-Дону: ИПО ПИ ЮФУ, 2008.
6. Рыжкин А.: Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. М.: Эксмо. 2014 г.
7. Цветотерапия для снятия стресса. Книга-раскраска. М.: Стрекоза. 2015 г.
8. Чудова А. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов. М.: АСТ. 2011.
9. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации. М.: «Манн, Иванов и Фербер». 2020.

Оценка качества освоения программы

Формы проведения аттестации

Итоговая аттестация. В конце года обучения, на итоговом занятии организуется просмотр работ с целью проверки приобретения практических навыков, а также зачет теоретических знаний за весь курс обучения. Также используются такие формы подведения итогов как участие в выставках и конкурсах.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты.

Оценочные материалы

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, выполнение учащимися творческих заданий.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	10.09.2020	28.05.2021	32 недели	64 дня	128 часов в год	2 раза в неделю, продолжительность 2 часа