**Технологическая карта урока**

1. **ФИО:**Климова Галина Андреевна.
2. **Место работы*:*** МБОО ДО ДДиЮпгт. Тымовское
3. **Должность:**педагог дополнительного образования
4. **Предмет:**Объединение «Изостудия»
5. **Класс:** 7 год обучения
6. **Тема и номер урока:** «Связь времен», эскизы к графической композиции
7. **Базовый учебник:**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (составитель:Климова Г.А., Климова С.В., Климова Д.В.).
8. **Тип урока:**комбинированный
9. **Цель:**Выполнение эскизов к графической композиции по сюжетам библейских сказаний.
10. **Задачи:**

**Образовательные задачи:**

* Расширить знания о художественных изобразительных и композиционных приемах в графическом искусстве, работе с аналогами.
* Ознакомить с изобразительными и композиционными особенностями иконописи и графическими произведениями на религиозную тему.

**Развивающие задачи:**

* Расширить кругозор и интерес к изобразительному искусству;
* Формировать духовные потребности, эмоционально-эстетическое восприятие художественных и иконописных произведений;
* Развитьиндивидуальные творческие способности и художественный вкус;
* Развить воображение, ассоциативное, образное и композиционное мышление.

**Воспитательные задачи:**

* формировать духовно-нравственные и эстетические принципы;
* воспитывать уважительное отношение к духовному наследию, православным и народным традициям, истории родного поселка.

1. **Формы обучения:** объяснительно-иллюстративное
2. **Технология:** развивающее обучение
3. **Методы преподавания:**
4. Словесные (работа с текстом, выступления учащихся)
5. Наглядные (мультимедийная презентация)
6. Практические (выполнение заданий)
7. **Оборудование:**

* Компьютер
* Наглядные пособия

1. **Планируемые результаты:**

* *учащиеся должны знать:* изобразительные, композиционные и стилевые особенности иконописи.
* *учащиеся должны уметь:* применять знания о выразительных возможностях графики, о правилах работы с аналогами, об особенностях иконографии, о гармоничном построении композиции.

**Таблица 3.**

**КОНСПЕКТ УРОКА**

| **№** | **Этапы урока** | **Слова педагога** |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Орг. момент | Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем говорить об одном из самых почитаемых в православном мире святом и начинаем работу над необычным и сложным заданием «Храм Святого Пророка Илии». Надеюсь, у вас уже нет вопроса, почему из множества святых, прославленных православной церковью, выбрано это имя. Вам известно, что наш Тымовский храм освящен в честь Святого Пророка Илии. На предыдущих занятиях вы узнали о житии и духовных подвигах пророка. Я уверена, что каждый из вас понимает ответственность, возложенную на вас при выполнении этой сложной и интересной работы. Внимательно слушайте объяснение материала, чтобы понять учебные и творческие задачи, поставленные перед вами. Приготовьте карандаши и бумагу для выполнения композиционных эскизов. |
| 2 | Вступительная беседа | В настоящее время в нашей области действуют десятки православных храмов и часовен. Многие из них сахалинцы считают достопримечательностями своих городов и поселков. Все вы любовались новым торжественным Рождественским храмом в Южно-Сахалинске, уютной церковью в Александровске, многие из вас бывали в Ногликах и на юге Сахалина, обращали внимание, как украшают города своей архитектурой православные церкви. И в нашем районном центре нет более красивого, нарядного и ухоженного места, чем Храм Святого Пророка Илии и территории вокруг него. Все вы, я надеюсь, интересуетесь краеведением и вам полезно узнать историю нашей церкви. Ваши бабушки, дедушки и даже многие родители помнят, что на месте нынешней церкви стояло деревянное двухэтажное здание с вывеской «Кинотеатр «Север»», а православный крест высился на крыше бывшего детского сада по улице Новая. Так было потому, что в дореволюционное время в нашем поселке, как и везде, стоял храм Святого Пророка Илии, который в советское время был разрушен. Осталась совсем маленькая каменная часть, приспособленная впоследствии под кинобудку. Вот так и вышло, что возрождение христианской жизни в нашем поселке началось в трудных условиях, не в церкви, а в приспособленном для этого помещении. Зато теперь купола нашего храма возвышаются на своем историческом месте. Большинство из вас бывали в храме, видели надвратную резную деревянную икону Святого Илии, но, возможно, не все видели иконы этого святого покровителя в самом храме, потому что две из пяти из них находятся в алтаре. Предлагаю вам наметить день, чтобы всем вместе посетить церковь и посмотреть все иконы, в чем нам, я уверена, не откажет настоятель храма.Эта экскурсия будет вам тем более интересна, что вы можете не только узнавать образ библейского пророка, но и понимать сюжеты и композиционные особенности икон. |
| 3 | Краткий обзор пройденного материала | Ребята, обращаюсь к вам как к художникам, имеющим уже немалый опыт работы над многофигурными композициями. Вспомните ваши книжные иллюстрации к древнегреческим мифам, русским и нивхским сказкам и легендам, живописные композиции на древнерусскую тему и др. Эти задания, перечисленные мною, предполагают подготовительную работу, включающую не только поиск сюжета и образов, но и характерных особенностей внешнего облика персонажей, архитектуры, бытовых деталей и др. Сегодня вы также должны вспомнить и применить в эскизах знания о приметах того времени, в котором жил святой пророк Илия.,пейзажи, архитектуру тех мест, традиционную одежду мужчин и женщин.Добиться достоверности- задача непростая, но вам помогут наглядные пособия, иконы, репродукции живописных произведений, книжные иллюстрации, которые вы видели на предыдущем занятии.Все события из жития святого пророка Илии вам хорошо известны.Считаю, что вы вполне готовы к выполнению нового задания. |
| 4 | Формулирование проблемы | На этом занятии вы должны убедиться в знании выбранного вами сюжета и начать композиционные поиски. Основная цель нашей работы – выполнить серию композиций, в которой последовательно изображены известные вам эпизоды из жития святого. Аналогичная задача стоит при выполнении книжных иллюстраций для литературного произведения. Возможно, ваши рисунки мы применим для создания небольшой книжки, в таком случае работа будет продолжена. На сегодня ваша задача состоит в том, чтобы найти наиболее выразительную композицию, выполнить наброски отдельных фигур в движении, определить наличие и расположение всех элементов композиции. |
| 5 | Объяснение материала | Приступая к композиционным поискам, вы должны помнить, что одного или двух вариантов эскизов недостаточно. Попробуйте выполнить четыре-пять вариантов с целью построения наиболее выразительной композиции. Сюжеты вами уже выбраны. Вспомним их перечень: младенец и ангелы, Илия во дворце Ахава и Иезавели, Илия и питающий его ворон, прибытие в Сарепту Сидонскую и встреча с вдовицей, воскрешение отрока, Илия и жрецы, молитва святого о благодатном дожде, Илия на огненной колеснице и дар Елисею, Елисей и милоть святого учителя. Формат определен.Техника выполнения – акварельные краски и акварельные карандаши с применением золотой бумаги для отдельных деталей ( нимба). Обязательным условием будет изображение святого пророка Илии по образцу его образа на иконах. Образ должен быть узнаваемым и по лику святого, и по его облачению ( милоти), и по дополнительным деталям в соответствии с повествованием. Особое внимание уделите поискам пропорций, движению, позе фигур. Помните наши беседы об иконописи, о принятых в иконографии канонах изображения не только образов, но и других элементов композиции ( деревьев, горных вершин, архитектуры, складок одежды и др.). Вы знаете, что лаконичность, особая строгая выразительность, плоскостность изображения, вытянутость пропорций – характерные черты этого специфического жанра. С такими знаниями и настроем на работу приступайте к выполнению эскизов. |
| 6 | Раздача материала | Возьмите бумагу, карандаши, ластики. Можете подойти и посмотреть репродукции, иконы и книги для уточнения деталей одежды, архитектуры и других подробностей. |
| 7 | Самостоятельная работа | Учащиеся приступают к выполнению композиционных эскизов, педагог наблюдает, вдохновляет, помогает советами, рассказывает о приходской жизни церкви Святого Пророка Илии, о храмовом празднике др., отвечает на вопросы. |
| 8 | Просмотр эскизов. Обсуждение. | В конце занятия выставляются все эскизы учащихся, на просмотре обсуждаются результаты проделанной работы, происходит обмен мнениями. Анализируя творческие находки, отмечая индивидуальную манеру каждого автора намечается продолжение работы для получения серии, комплекта графических композиций. |

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока  (мин) | Виды работы, формы, методы, приёмы | Содержание педагогического взаимодействия | | Планируемые результаты УУД |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I этап вводно-мотивационный | | | | |
| Организационный момент  (1 мин) | Словесные | **Приветствует. Озвучивает тему урока, создает атмосферу заинтересованности, внимания, настраивает на ответственное отношение к заданию.** | Внимательно слушают, настраиваются на работу. | **К:** умение слушать и понимать речь других. Готовность восприятия новой темы. Пробуждение интереса к теме урока. |
| Вступительная  Беседа  (3 мин) | Словесные. Информативные. Опрос. Обсуждение. | Рассказывает о возрождении православной жизни в области, историю храма Святого пророка Илии. Подчеркивает значение интереса к краеведению, необходимости духовной и культурной связи поколений. Рассказывает об иконографических особенностях. Задает вопросы, вызывает на обсуждение. | Воспринимают информацию. Вовлекаются в процесс обсуждения. Получают эмоциональный настрой. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. Намечают дату посещения храма. | **К:**умение слушать и участвовать в обсуждении, высказывать свое мнение. П: повышение познавательной активности. Проявление интереса к истории родного поселка, православным традициям и иконописи. Л: формирование мотивации для выполнения задания. Нравственная оценка содержания темы. |
| II этап открытие знаний | | | | |
| Краткий обзор пройденного материала  (3 мин) | Объяснительно – иллюстративный. Выставка. | Показывает лучшие работы учащихся, иконы, репродукции, иллюстрации. Напоминает о ранее выполненных заданиях и об особенном подходе к новой теме, применении знаний о канонах, принятых в иконописи. | Смотрят, сравнивают, проводят аналогию между прошлыми заданиями и новой темой. Определяют разницу в композиционных и графических приемах. | **П.**Умение анализировать, определять главные задачи.  **К:** умение слушать и вступать в диалог.  Л: развитие образного и эмоционального восприятия, понимание изобразительного языка в художественных произведениях разных жанров и направлений. |
| Формулирование проблемы  (2 мин) | Объяснение. Обсуждение. | Формулирует поставленные задачи. Напоминает об особенностях графического изображения в иконописи. Настраивает на поиск образов, лаконичной и выразительной композиции, на необходимость выполнения набросков фигур. | Слушают, вникают, извлекают нужную информацию. | **П:**умение выделять основные цели и задачи. Углубить знания о разных приемах построения композиции .  **К: умение слушать, задавать нужные вопросы, устранять пробелы в знании предмета. Р: стремление к творческому поиску для решения новых задач.** |
| III этапформализация знаний | | | | |
| Объяснение материала  (7 мин) | Словесный. | Проверяет список сюжетов, знание литературного материала. Концентрирует внимание на поиск изображения святого пророка, напоминает о культовом назначении образа, его узнаваемости. Подчеркивает необходимость соблюдения правил: вытянутые, удлиненные пропорции фигур, четкий и цельный силуэт, условное изображение пространства, строгий отбор всех элементов композиции, использование плоскостного, линейного графического приема. | Слушают, подтверждают знание выбранного сюжета, вспоминают или пользуются наглядным материалом. Получают эмоционально-положительный настрой на работу. Проверяют свои знания об особенностях построения композиции и изображения в иконописи. Задают вопросы | **К:** умение слушать и понимать речь других, задавать вопросы.  **Л:**Образно-эмоциональное восприятие новой темы.  **Р:**Способность к осознанию собственных творческих целей и возможностей. Способность к эстетическому восприятию духовного наследия, переживанию и художественному истолкованию библейского сюжета. Стремление освоить новые приемы работы.П: умение извлекать нужную информацию, получать новые знания и пользоваться ими. |
| IV этап обобщение и систематизация | | | | |
| Подготовительная работа  (2 мин) |  | Раздает листы. Настраивает на самостоятельную работу. Напоминает возможность пользования наглядным материалом. Предлагает при необходимости выполнять работу с натуры (наброски). Напоминает об условии выполнения нескольких вариантов эскизов. | Обдумывают варианты композиционного построения. | **К:** умение слушать и вступать в диалог.  **Р:** определение последовательности действий. Умение сконцентрироваться, настроиться на творческий поиск. Л: способность к организованности ,самоконтролю и эмоциональному настрою на работу |
| Физ. Минутка  (2 мин) | Разминка. | | | |
| Самостоятельная практическая работа  (20 мин) | Выполнение эскизов. | Способствует созданию творческой атмосферы. Поощряет, советует, корректирует, направляет. Проводит индивидуальную работу. | Рисуют эскизы. При необходимости позируют друг другу для выполнения набросков. Выполняют несколько вариантов композиционных эскизов. Самостоятельно выбирают наиболее выразительный. | **П:**способность использования знаний, умений и навыков, определять наиболее соответствующие для выполнения конкретных задач, искать и осваивать новые графические приемы. Л: развивать эстетическое, образное и эмоциональное восприятие, инициативное творческое отношение к решению задач. Р: умение объективно оценивать свои умения и навыки, развивать стремление к освоению новых. Воспитывать и формировать способность к труду и творческому поиску для достижения желаемой цели. |
| Рефлексия.  Завершение урока  (5 мин) | Наглядные  Словесные. Просмотр | Предлагает показать эскизы, просмотреть, обсудить, дать самооценку. Задает вопросы. Обобщает результаты. | Представляют эскизы. Оценивают свою работу. Просматривают эскизы всех учащихся. Обсуждают, обмениваются мнениями, отмечают индивидуальный почерк и творческие находки каждого автора Отвечают на вопросы. | **К:**умение слушать и понимать речь других, участвовать в коллективном обсуждении, объективно и беспристрастно относиться к результатам своей и чужой работы.  **П:** оценка процесса и результатов деятельности, Умение анализировать. Умение аргументировать свои оценки. Л: Воспитывать эмоционально-положительное отношение к своей работе и работе товарищей, способность к эмпатии, духовным и эстетическим чувствам. |