

Жизнь, посвященная детям

Рано или поздно, но нам всегда приходится задумываться над тем, на что мы потратили свою жизнь, что хотели от жизни, что сделали? И задавая себе эти вопросы, обязательно оглядываемся назад, на своё прошлое.

Вроде бы всё в жизни случилось как надо: посадили дерево, построили дом, вырастили детей, но если жизнь посвящать только этим радостям, достаточно ли этого? Думаю, что для многих из нас этого покажется мало. Вроде бы исполнил своё предназначение на земле, а чего-то всё равно не хватало. Мне кажется, что наша жизнь строится не только домом и детьми, есть у жизни и другие ценности, и сообразно этим ценностям человек приобретает, к примеру, профессию и львиную долю своей жизни отдаёт на реализацию себя на выбранном им, профессиональном пути. И если этот путь был выбран правильно, и человек получает удовлетворение от своей деятельности во благо других, то и оглянуться в прошлое есть на что. А главное, уважаемые в обществе человек получает по своим делам, прежде всего, и чем значимее его дела, тем заметнее он сам среди людей. Так что ограничиться только хорошей семейной жизнью и построенным домом не получится, для полноты жизни, придётся ещё и завоевать себя в обществе людей. Однажды древнеримский философ Аристотель изрёк абсолютную истину: «В чём смысл жизни? Служить другим и делать добро». И, конечно, прав был русский литературный критик В. Г. Белинский, который сказал: «Найти свою дорогу, узнать свое место в жизни — в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собою».

По-настоящему интересных и талантливых людей трудно не заметить, куда бы их не направил судьба. Они везде заметны, а главное, везде нужны. Встреча на жизненном пути с такими людьми большая удача. Вот и мне повезло. В памяти, до конца моей жизни, сохраняются образы людей, к сожалению, ушедших: Климова Владимира Ивановича, Гета Константина Ивановича, Яценко Тамары Георгиевны, Фелеловой Риммы Николаевны, Гречина Александра Александровича, Бакулы Владимира Ильича.

Но, слава Богу, в жизни всегда найдутся люди, отмеченные не только талантами, но и особой человеческой харизмой. Такова Галина Андреевна КЛИМОВА — человек, посвятивший свою жизнь детям, научившая своих воспитанников видеть мир добрым и красочным.

В одной из популярных песен есть такие слова «Нам жизнь открыла мир, спасибо ей за то, что видим мы красивое, и даже снег простой, что падает, пленит нас красотой и радуется». И всё же, чтобы увидеть пленительную красоту мира, этому надо научиться. Кто-то должен научить ребёнка не просто смотреть, а видеть и находить, казалось бы, в самом простом, обыкновенном — чудо. Какими такими качествами должен обладать человек, который учит тонкому восприятию окружающего мира, видеть его многообразие красок, мелодий, очароваться им, проникнуться этим очарованием и навсегда поселить в душе? Мне хочется понять, как эта маленькая хрупкая женщина заключает в себе настолько мощнейшую энергетику, которой хватало не только для себя, но для всех, кто в этом нуждается.

Поговорить с ней обо всём этом — большая проблема, она занята не то что ежечасно, а кажется, ежесекундно. Наконец-то, Г. А. Климова находит время и для ответов на мои вопросы.

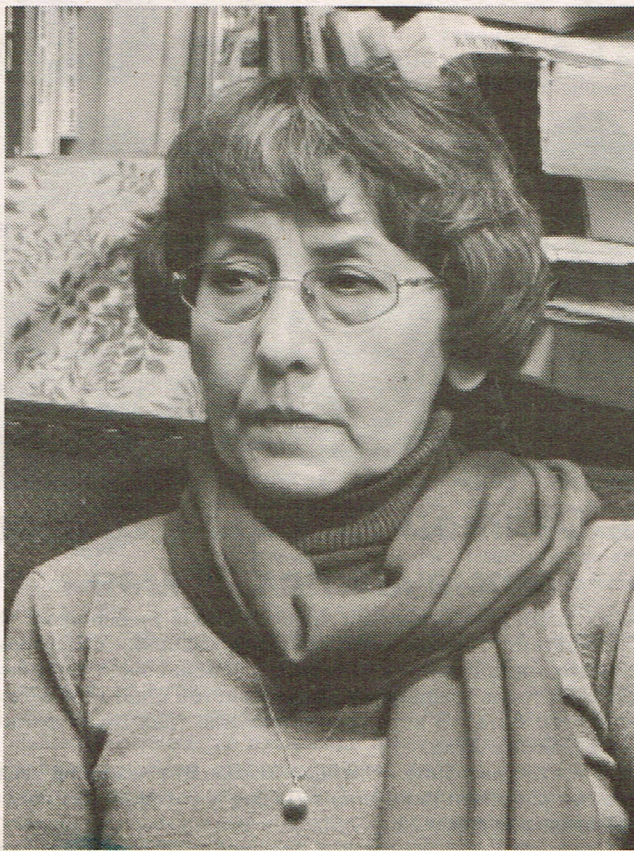
Галина Андреевна, профессия педагога по изобразительной деятельности была выбрана Вами случайно или осознанно, если да, то чем она Вас привлекла?

— Я бы сказала так, что всё в жизни не случайно, даже, если тебе кажется, что всё произошло случайно. Правда, в детстве я никогда не думала, что буду педагогом по изобразительной деятельности, хотя мы с братом для своей мамы постоянно оформляли стенгазеты на её работу, это было нашей обязанностью. Когда окончила школу, встал вопрос, какую профессию выбрать. По правде сказать, мне было всё равно. В школе у меня были закадычные подружки, и мы не про профессию думали, а как бы нам вместе учиться, чтобы не разлучаться. Выбрали Хабаровский медицинский институт. Так получилось, что трое из нас первый экзамен сдали, а двое — нет, поэтому дружно забрали документы. Потом, чтобы время не терять, пошла работать. Однажды познакомилась с девушкой, выпускницей худграфа Хабаровского педагогического института. Когда она посмотрела мои художественные работы, то сказала, что, мол, тебе прямая дорога к нам в институт на худграф, я и подумала, а почему бы нет, и на следующий год поехала поступать в Хабаровский пединститут на отделение художественной графики. Когда я пришла сдавать документы в институт, вдруг явно ощутила, что пришла в родную обитель, училась с удовольствием. Вот так и выбрала свою профессию, никогда об этом не пожалев.

Там Вы и встретились с Владимиром Ивановичем?

— Да. Он был старше меня, у него была своя компания, свои знакомые, он ведь был хабаровчанином. Поначалу я даже на него не обратила внимания. А потом, в общей студенческой компании, я постепенно поняла, что встретила очень интересного человека, с энциклопедическими знаниями, которыми он не кичился, а был в общении довольно прост, да ещё и с отменным юмором. Он сам вращался среди людей талантливых, творческих. Всё это привлекало, всегда ведь тянешься к людям интересным. Потихоньку стали общаться, нашлись общие интересы, вот так и заинтересовались друг другом. Поженились, ещё учась в институте.

Знаю, что в Вашей семье царили всегда лад и взаимопонимание, трудно ли сохранять подобную семейную атмосферу?



— У каждого, очевидно, это бывает по-своему. Мы с мужем были единомышленниками, у нас была общая любовь к профессии, друзья, темы для обсуждения. Мы были уверены друг в друге. Можно сказать, что в этом плане нам повезло, мы были родственными душами.

У Вас в семье образовалась династия педагогов по изобразительной деятельности, Ваши обе дочери выбрали тот же путь, что повлияло на их выбор?

— Очевидно, в первую очередь это среда, в которой они воспитывались. Мы с мужем буквально были поглощены нашей работой. Делали своё любимое дело, работа была нашим образом жизни, а наши дочери были всегда с нами. Правда, младшая Даша со школы увлеклась биологией, возможно, выбрала бы для себя путь учёного исследователя, но и наша профессия ей была близка, она выросла в художественной школе. Когда встал вопрос о выборе профессии, мы все вместе решили, что Даше лучше выбрать профессию педагога по изобразительной деятельности, у неё для этого есть все задатки. Она с нами согласилась. Что касается старшей Сони, то пока она училась в «художке», у них образовался тесный дружеский кружок девчонок, и они сообща решили поступать в Хабаровский педагогический институт на худграф. Вот так и образовалась семейная династия.

Что считаете главным в работе с детьми?

— Верить, что у каждого ребёнка есть способности, которые необходимо развивать. Давать в этом направлении правильную ориентировку, т.е. ограждать ребёнка от мыслительных шаблонов, а развивать творческое мышление, помочь проявить всё лучшее, что заложено в него природой.

Я знаю, что Вы занимаетесь не только с детьми, но было время, когда Вы обучали совсем взрослых людей. Какова природа возникновения этого интереса, и большая ли разница в обучении детей и взрослых?

— Взрослые люди сами высказывали нам неоднократно свои желания обучаться в художественной школе, тем более, что у многих из них были способности к изобразительной деятельности. Мы с Владимиром Ивановичем решили пойти навстречу таким желаниям и набрали группу взрослых людей. И они, и мы получили удовольствие от такого взаимодействия. Что же касается различия в обучении детей и взрослых то, конечно, они есть. Если дети только начинают познавать мир, то взрослые пришли уже со своим опытом жизни, со своими комплексами. Если у детей полное доверие к педагогу, то у взрослых этого не скажешь. У них отсутствует зачастую вера в свои силы, а дети верят. Конечно, пришлось поработать над разрушением некоторых, созданных жизнью, мыслительных стереотипов, которые тормозят творческий процесс, ведь основой изобразительной деятельности является творчество. Но результаты по окончании обучения получились хорошими.

Насколько я помню, в вашей школе была своя программа обучения?

— Это так. Мы с Владимиром Ивановичем, ещё обучаясь в институте, думали о создании такой программы для детей, которая бы развивала творческую мыслительную деятельность. Много читали по этому вопросу, обменивались мнениями. Та программа, которая на тот момент была в художественных школах, прямо скажем, нас не устраивала своей негибкостью, она не развивала творческого процесса мышления детей, а вела скорее к возникновению устойчивых шаблонов, а там, где шаблоны — нет творчества. Пришла мысль создать собственную авторскую программу развития художественного творчества у детей. Практика показала, что программа оказалась результативной. Многие наши коллеги в области пользуются нашими разработками.

Можете посчитать, сколько выпусков Вы лично уже сделали?

— Ой, много! Я не считала, поэтому даже приблизительно сейчас сказать не могу.

Есть яркие личности среди ваших выпускников, которыми Вы гордитесь?

— Есть, конечно. Но это не обязательно связано с непосредственной их художественной деятельностью. Человек может быть хорошим профессионалом, но никакой личностью. Для меня личность — это человек, который обладает нравственными качествами. Таких ребят в наших выпусках много.

У каждого человека есть, чем гордиться и есть моменты сожаления о каких-то своих поступках, у Вас были такие моменты?

— Конечно. Каждый человек проходит свой жизненный путь через ошибки и достижения. Я не являюсь в этом плане исключением.

Что Вас может разозлить, огорчить?

— Да, разозлить, пожалуй, ничего меня не может, а вот огорчает по-настоящему бездуховность, которая ярко стала проявляться у молодого поколения. Куда-то пропала романтика, всё становится каким-то приземлённым, теперь стараются служить рублю, а не на благо обществу, исчезают по-настоящему культурно-духовные запросы. Если мы воспитывались на настоящих культурных ценностях, то сегодня размножились культурные суррогаты, которые молодёжь ошибочно принимает за настоящие культурные ценности. Этому способствуют и СМИ, которые формируют дурновкусие и примитивизм.

Знаю, что Вы верующий человек, причём, самым серьёзным образом, как пришли к вере, что находите в ней?

— К вере пришла через переживания, бед, которых, наверное, в каждой жизни хватает. А нахожу в вере ответы на все свои вопросы.

Какие качества Вас привлекают в людях?

— Доброта, порядочность, интеллигентность, талант, и всегда привлекает особая харизма в людях. Яркий человек — само по себе уже явление в обществе.

Вашими самыми главными друзьями являются выпускники, а просто женская душевная дружба Вам знакома или же Вы не нуждаетесь в таком традиционном для нашей жизни общении?

— Есть близкие друзья, которых считаю членами своей семьи. Да ведь и нашим первым выпускникам уже под 50 лет, это вполне состоявшиеся взрослые люди, со многими из них у меня сложились доверительные отношения. Однако открытость мне не свойственна, предпочитаю что-то оставлять только для себя.

Шуточный вопрос — с каким цветком могли бы себя сравнить?

— Иногда такой же вопрос я задаю своим ученикам. Смеётся: ну, вот, я смотрю на себя в зеркало и никакого цветка там не вижу. А вообще, мои любимые цветы это подснежники и ландыши.

Вы живёте только своим внутренним миром или не отделяете себя и от внешнего мира?

— Живу, не отделяя себя от внешнего мира, замыкаюсь только в своём каком-то мире не приходится. Ведь мы зависим от того, что происходит в нашей стране, так что политикой интересуюсь.

Какое время для вас было самым счастливым?

— Знаете ли, в каждом жизненном периоде есть свои счастливые и горькие моменты, так что всяких было много.

У Вас серьёзное заболевание, что помогает держаться на плаву и преодолевать боль?

— Многолетняя привычка и благодарность всем и всему.

Вы человек верующий и, очевидно, знаете, что значит простить врагов своих?

— У меня не было врагов, есть люди, с которыми мне неприятно общаться, так скажем, недоброжелатели, но я и не общаюсь с ними. Однако, никогда не пожелаю им ничего плохого, просто отпускаю из своей души — это и есть прощение.

Свою жизнь Вы посвящаете детям, а если представить, что Вы вышли на пенсию, есть чем заняться?

— Ещё бы! Я не боюсь пенсии, обязательно найду, чем заняться. Планов много.

Климовы останутся в Тымовском краеведении, как основатели детской художественной школы, которая с первых своих шагов снискала небывалую популярность у детей и их родителей, которая принесла району множество престижных наград самого высокого уровня.

Я завидую белой завистью людям, которые мужественно переносят все беды и неприятности, выпадающие на долю каждого человека, людям, умеющим не тратить свою жизнь по мелочам, а твёрдо знаящим, зачем и куда они идут, чего хотят. Таких людей называют самодостаточными: они умеют ставить цели и добиваться их реализации. Как часто мы отвлекаемся на ненужное, забывая о том, что жизнь одна и другой не будет. Галине Андреевне, маленькой и хрупкой женщине, не занимать ни железной воли, ни целеустремлённости. Она открыта всем, кто нуждается в её совете, помощи. И хотя каждая минута у неё на счету, она умеет распорядиться ими рационально и с пользой. И ещё меня всегда поражал и приводил в восхищение её художественный вкус, умение одним, казалось бы, незаметным штрихом создать из ничего художественный шедевр. Ей присуща какая-то интеллигентная правильная лаконичность, не вызывающая сомнения, что перед тобой — эталон. Климовы посвятили свою жизнь детям, ибо это самый благодатный народец, у которого можно вызвать к жизни те пласты душевной тонкой организации, которые присущи каждому из нас, да только мы порой о них даже не подозреваем, а их воспитанники потом этим живут.

В. ГОЛУБЕВА.