**Технологическая карта урока**

1. **ФИО:** Климова Галина Андреевна
2. **Место работы*:*** МБОО ДО ДДиЮ пгт.Тымовское
3. **Должность:** педагог дополнительного образования
4. **Предмет:** Объединение «Изостудия»
5. **Класс:**3 год обучения
6. **Тема и номер урока:**Графическая композиция «Путешествие на Север»
7. **Базовый учебник:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» (составитель: Климова Г.А., Климова С.В., Климова Д.В.).
8. **Тип урока:**комбинированный
9. **Цель:**Выполнение эскиза графической композиции
10. **Задачи:**

**Образовательные задачи:**

* Расширить знания о видах изобразительного искусства.
* Ознакомить с выразительными особенностями черно-белого контраста, применением силуэтного изображения в графике.

**Развивающие задачи:**

* Расширить кругозор и углубить интерес к истории изобразительногоискусства;
* Формировать эмоционально-эстетическое восприятие художественных произведений;
* Развить индивидуальные творческие способности и художественный вкус;
* Развить любознательность и интерес к истории и культуре малых народностей Севера.

**Воспитательные задачи:**

* Формировать духовно-нравственные и эстетические критерии и моральные устои;
* Воспитывать гражданскую активность, толерантность, мотивацию к образованию и расширению кругозора, интерес к культуре других народов.

1. **Формы обучения:** объяснительно-иллюстративное
2. **Технология:** развивающее обучение
3. **Методы преподавания:**
4. Словесные (работа с наглядным материалом, выступления учащихся, обсуждение);
5. Наглядные (выставка работ, репродукции);
6. Практические (выполнение задания).
7. **Оборудование:**

* Наглядные пособия.
* Выставка книг, иллюстрированных учащимися ДХШ, изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов (кость, камень, металл, дерево, кожа, мех).

1. **Планируемые результаты:**

* *Учащиеся должны знать: Особенности выразительных средств графического искусства (силуэт, черно-белый контраст).*
* *Учащиеся должны уметь: Применять знания о выразительных средствах графики, образной выразительности силуэта и линии, использовать различные графические приемы.*

**Таблица 1.**

**КОНСПЕКТ УРОКА**

| **№** | **Этапы урока** | **Слова педагога** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Организационный момент | Здравствуйте, ребята. Сегодня мы начнем работать над новым заданием. Тема называется «Путешествие на Север». За окном у нас зима, поэтому вам нетрудно представить, что на земле есть такие места, где совсем короткое лето, и долгие месяца – мороз, снег, лед, ветер… Южанам, наверное, не верится, то в суровом холодном климате можно жить интересно и счастливо. Но мы с вами любим зиму с ее праздниками, зимними забавами, красотой природы, поэтому наше «Путешествие на Север» будет увлекательным и полезным. |
| 2 | Вступительная беседа | Вы знаете, что мое детство прошло в Якутии. Представьте, как дети начальных классов идут в школу, а на улице мороз минус 50. Но для нас это было обычно. Думаю, то вам кажется, как трудно жить в таком холодном краю. А вот мои детские воспоминания совсем не о морозах, а о веселом радостном времени, друзьях, играх, красивой природе, о необыкновенном огромном небе и могучей реке Лене.  Конечно, в теплых краях жить легче. Круглый год на столе фрукты и овощи, не нужно делать больших запасов на зиму, не нужна теплая одежда, необязательно сильно утеплять дома. На севере же именно потому, что людям приходится бороться с трудностями, чтобы выжить в суровом климате, издревле сложились законы взаимопомощи, добрых человеческих отношений. Конечно, сейчас цивилизация пришла и на Север, там есть техника, транспорт, интернет и т.д. Но нам интересно поговорить не о том, что везде одинаково, а об особенностях, своеобразии жизни северян, о традициях и обрядах, природе и животном мире. Особенно интересно узнать, как жили люди в древние времена. Чем занимались, как питались, как охотились, какие жилища строили и какую культуру создали коренные жители северных краев. У нас есть немало исторической информации, но главное то, что и в наши дни часть потомков северных аборигенов ведут традиционный образ жизни.  Сейчас мы посмотрим фотографии, иллюстрации и выставку изделий из кости, дерева камня, послушаем игру на хомусе – национальном музыкальном инструменте. Вы увидите этническую одежду, украшения, предметы быта, орудия для охоты и рыболовства. Запомните все характерные особенности и детали. Обратите внимание, как выглядят упряжки ездовых собак и оленей, конструкция жилища. Думаю, вам запомнятся внешний облик и атрибуты шаманов, состязания борцов и стрелков. Впечатления, полученные вами, необходимы для выполнения красивых композиций. |
| 3 | Краткий обзор пройденного материала | Я считаю, что теперь у вас достаточно знаний для выполнения нового задания. Давайте вспомним некоторые работы, которые вы делали раньше. Вы много раз рисовали людей и животных, делали наброски человеческих фигур с натуры, изображали придуманные, сказочные и реалистичные образы. Также пробовали передать движение, множество фигур, располагая их на разных планах композиции. Сегодня вам пригодится накопленный опыт изображения фигур людей и животных. |
| 4 | Формулирование проблемы | Особенность нового задания в том, что вам предстоит мелкая работа, изображения должны быть очень маленькими по размеру. Вспомните выразительные возможности пятна, силуэта, линии. Постарайтесь найти наиболее точные ракурсы, позы, жесты фигур. Изображенные животные должны быть достаточно реалистичны, узнаваемы. Про особенности изображения людей в объемной одежде вы знаете. Помните о главном условии построения композиции – контраст между большим пространством белого цвета и миниатюрными размерами фигур и всех деталей композиции. |
| 5 | Объяснение материала | Приступая к работе над эскизами, вы должны помнить о задачах, которые стоят перед вами. Первая – выбор сюжета, вторая – поиск композиционного решения сюжета, третья – композиционное построение с учетом контраста размеров рисунка и изобразительной плоскости. Попробуйте выполнить несколько вариантов эскизов для получения наиболее выразительной композиции.  Сюжеты должны быть живыми и разнообразными. Продумайте сцены из жизни взрослых людей (охота, рыбалка, строительство, сцены с морскими животными, езда на собачьих упряжках, праздники, состязания, бытовые занятия, олени и т.д.), но и сцены из жизни детей могут быть интересными (игры, общение с животными, лепка снежных фигур, помощь взрослым…).  Если композиция удачна, выразительна, правильно построена, начните искать графическое решение. Вы знаете, как эффектно смотрятся черно-белые контрастные рисунки. Можно использовать вариант негативного изображения. Декорирование для условной передачи фактуры материала (меха, дерева, льда и др.) должно быть минимальным, также как украшения на одежде людей.  Выполнение этого задания требует особой тщательности, аккуратности, четких контуров, выразительных силуэтов, умения работать как пятном, так и штрихом, и линией. Приступайте к работе над эскизами. |
| 6 | Раздача материала | Приготовьте бумагу для эскизов, карандаши, ластики, гелевые ручки. Можете еще раз посмотреть наглядные материалы для уточнения всех составляющих деталей композиции. |
| 7 | Самостоятельная работа | Учащиеся приступают к выполнению эскизов, по необходимости задают вопросы, обращаются за советом к педагогу. Педагог наблюдает за работой группы, оказывает индивидуальную помощь, сообщает дополнительную информацию по теме. |
| 8 | Просмотр эскизов. Обсуждение. | Ребята показывают эскизы, самостоятельно выбирают наиболее удачный вариант. Обсуждают результаты композиционных поисков. Педагог направляет обсуждение, поддерживает и поощряет, дает конструктивные советы и рекомендует поработать над композицией дома. |

**Таблица 2.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Виды работы, формы, методы, приёмы | Содержание педагогического взаимодействия | | Формируемые УУД | Планируемые результаты |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| I этап вводно-мотивационный | | | | | |
| Организационный момент  (1 мин) | Словесные | Приветствует. Озвучивает тему урока. Создает атмосферу заинтересованности и внимания. | Внимательно слушают. |  | Готовность восприятия новой темы. Пробуждение интереса к теме урока. |
| Вступительная  Беседа  (3 мин) | Словесные. Информативные. Опрос. Обсуждение. | Рассказывает о климатических, природных и бытовых условиях жизни на Севере, о традициях и культуре. Демонстрирует наглядные пособия, выставку книг и изделий ДПИ. Вызывает на обсуждение. | Воспринимают информацию. Отвечают на вопросы. Изучают наглядные пособия и выставку. Вовлекаются в процесс обсуждения. Получают эмоциональный настрой. |  | Познавательная активность. Понимание и оценка самобытной культуры северных народов, декоративно-прикладного искусства. |
| II этап открытие знаний | | | | | |
| Краткий обзор пройденного материала  (3 мин) | Объяснительно – иллюстративный. Выставка. | Показывает лучшие работы из выставочного фонда.Напоминает о ранее выполненных графических композициях. Вызывает на обсуждение. | Смотрят, анализируют, проводят аналогию между прошлыми работами и новым заданием. Определяют сходства иразличия. |  | Умение анализировать, определять главные задачи. Способность увидеть определенные закономерности и различия в графических композициях, выполненных на разные темы. |
| Формулирование проблемы  (2 мин) | Объяснение. Обсуждение. | Формулирует поставленную задачу. Напоминает о новых правилах композиционного решения и новых графических приемах (миниатюрные изображения на большой плоскости, контраст, силуэт, линии и др.) | Воспринимают и извлекают нужную информацию. |  | Готовность к восприятию нового задания. Осмысление поставленной задачи. |
| III этап формализация знаний | | | | | |
| Объяснение материала  (7 мин) | Словесный. Предлагает еще раз просмотреть наглядный материал, изучить разные приемы и технические находки. | Напоминает об этапах работы: выбор сюжета, поиск композиционного решения, построение композиции с учетом новых требований. Для раскрытия темы сюжеты должны быть содержательны и разнообразны. | Внимательно изучают выставочные работы, оценивают оригинальность технических приемов.  Эмоционально-положительный настрой на работу. Активизация творческого поиска, выбор темы. |  | Эмоционально-позитивный настрой, концентрация внимания. Активация образного воображения для создания композиции, наиболее выразительно раскрывающей выбранную тему. |
| IV этап обобщение и систематизация | | | | | |
| Подготовительная работа  (2 мин) | Поиск художественных приемов. | Настраивает на самостоятельную работу, раздает листы. Напоминает о различных приемах композиционного решения, о возможных ошибках. | Обдумывают варианты композиционного построения для наилучшего раскрытия выбранной темы. |  | Желание решить новую творческую задачу, найти собственный оригинальный способ. Глубокое, не поверхностное погружение в новую тему, поиски вариантов композиции, графических приемов. |
| Самостоятельная практическая работа  (20 мин) | Выполнение эскизов. | Проводит индивидуальную работу с учащимися. Советует, корректирует, поощряет. | Рисуют эскизы. Из 2-3 эскизов выбирают наиболее выразительный вариант. |  | Выявление индивидуальных творческих способностей. Самостоятельные поиски и находки художественных приемов для графической композиции. |
| Рефлексия.  Завершение урока  (5 мин) | Наглядные  Словесные. Просмотр | Просматривает эскизы. Обобщает результаты, задает вопросы. Предлагает провести самооценку. | Представляют эскизы. Проверяют и оценивают проделанную ими работу. Отвечают на вопросы. |  | Умение анализировать и аргументировать свое мнение. |